



НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
**КУЛЬТУРА И
РЕЛИГИЯ**

ИЮНЬ 2024, ВЫПУСК № 6

ISSN (PRINT) 2737-3606
ISSN (ONLINE) 2737-3614

**ЕВРОПЕЙСКИЙ
МИСТИЦИЗМ**

СОДЕРЖАНИЕ

<u>04</u>	ЕВРОПЕЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ: НАУКА, ОКУТАННАЯ ТАЙНОЙ	<u>118</u>	СВЯЗЬ НАУКИ ЕВРОПЕЙСКОГО МИСТИЦИЗМА И СУДЬБОАНАЛИЗА ЛИПОТА СОНДИ
<u>12</u>	ВСЯ ПРАВДА О НАУКЕ: ТРЕЗВЫЙ ВЗГЛЯД НА РЕАЛЬНОСТЬ	<u>124</u>	СОКРОВИЩЕ СИЕНЬ: ХРАМ СУДЬБЫ
<u>38</u>	РЫЦАРСКИЕ ОРДЕНА: “АРХИТЕКТОРЫ” ИСТОРИИ	<u>132</u>	МЕХАНИЗМ «ВАЙТАХА»: ЛЮДИ, СОЗДАННЫЕ ГОРОДОМ
<u>64</u>	БЕЗМОЛВНЫЙ СОБЕСЕДНИК: ДЕШИФРОВКА ХРАМОВ ИТАЛИИ	<u>146</u>	ПОЧЕМУ ЕВРОПЕЙСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОТ- ЛИЧНЫМ ИСТОЧНИКОМ ИЗУЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО МИСТИЦИЗМА
<u>86</u>	ПРИКЛАДНАЯ НАУКА: ЯЗЫК, НА КОТОРОМ ГОВОРЯТ МИРОЗДАНИЕ	<u>158</u>	СВЯТЫЕ В КРИМИНАЛЕ
<u>96</u>	ПАПОС – ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОГО МИСТИЦИЗМА		
<u>102</u>	ИНТЕРВЬЮ “ИСТОРИЯ МИСТИЦИЗМА”		



ЕВРОПЕЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ:

НАУКА, ОКУТАННАЯ
ТАЙНОЙ

Европейский мистицизм... «Мистицизм». Думаю, именно это слово привлекает внимание своей загадочностью и вызывает большинство вопросов у читателя. Что же такое мистицизм? По этому поводу существуют самые разнообразные варианты ответов. Слово «мистицизм» ассоциируется с различными образами, эмоциями, идеями, чувствами. Мистицизм часто ассоциируется с тайнами и непознанными аспектами реальности, которые могут быть недоступны рациональному объяснению. Для некоторых людей мистицизм представляет собой экзотические, фантастические или мифические элементы, связанные с магией, колдовством или загадочными существами. В контексте религиозных и духовных традиций мистицизм относится к стремлению к близости с божественным или к осознанию высших реальностей через медитацию, молитву или другие духовные практики. У некоторых людей мистицизм может

вызывать чувство восхищения, благоговения, страха или тревоги перед неизвестным и необъяснимым.

На самом деле, если окунуться в тему мистицизма, мы увидим, что существует огромное количество различных терминов, таких как «чародейство», «эзотерика», «ведовство», «магия», «мистицизм», «волшебство», но не все до конца понимают значения, предназначение и отличие между этими понятиями. Как бы то ни было, многим событиям и даже личностям приписывают мистичность. Более того, многим кажется, что современная наука и та возникла в XX в. каким-то мистическим способом! Примером может послужить история, произошедшая с выдающимся химиком Дмитрием Менделеевым. Согласно легенде, в феврале 1869 года Менделеев работал над систематизацией химических элементов и их свойств. И, кто бы мог подумать, во сне Менделееву якобы явилась всем

известная таблица, где элементы были расположены в порядке возрастания их атомных масс, а их химические и физические свойства имели систематическую и упорядоченную структуру. По пробуждении, Менделеев запомнил образ виденной во сне таблицы и начал разрабатывать идею периодической системы элементов в виде периодической таблицы. Разве не мистицизм?

При подобных мистических обстоятельствах было сделано большое количество открытий в науке, технике и других областях. Стоит лишь уделить время поискам — и вы непременно найдете свидетельствующие этому истории.

Однако, как сказал ученый Мальцев Олег Викторович, **«Мы всегда мистифицируем, когда не можем что-то объяснить»**. Мы не будем говорить плохо это или хорошо, мы здесь не для этого. Человеку просто свойственно находить

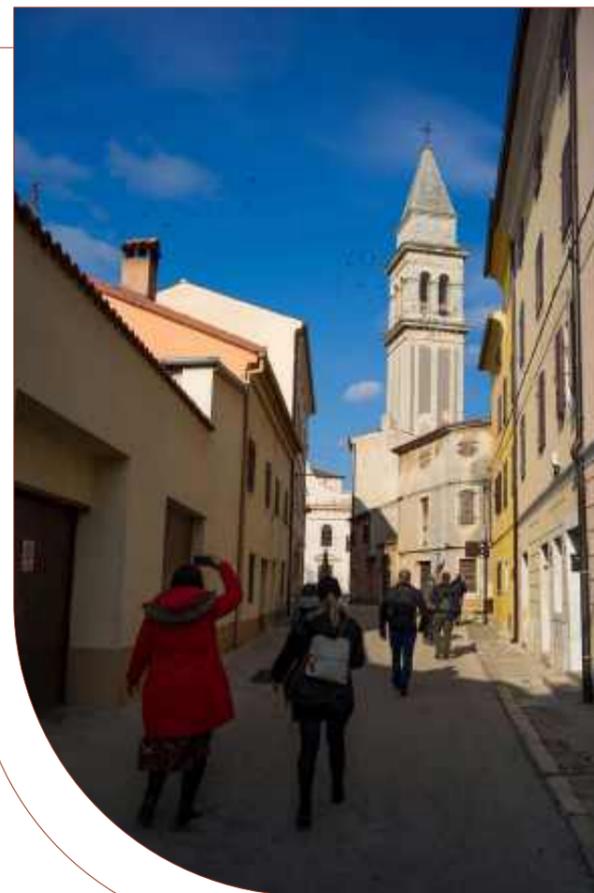
МЫ ВСЕГДА МИСТИФИЦИРУЕМ, КОГДА НЕ МОЖЕМ ЧТО-ТО ОБЪЯСНИТЬ.

всему объяснения. Приписывание «мистичности» любым непонятым для человека явлениям является одним из объяснений, хоть и не научным. Несмотря на то, что европейская история, которая напрямую связана с Европейским мистицизмом, сравнима с мифическим лабиринтом, полным неожиданных поворотов, к тому же она еще и неоднократно переписана правителями, наша цель – приоткрыть ширму мистицизма и посмотреть на совершенно иной мир, ранее вам не известный.

На сегодняшний день современная наука не обладает никаким достоверным объяснением, что такое Европейский мистицизм. Чаще всего люди подразумевают

под этим термином необъяснимые явления, которые отвергает академическая наука, что-то, чего не может быть в действительности. Как я упомянула ранее, единственным человеком, исследующим данное научное направление, является Мальцев Олег Викторович. Всё потому, что отсутствует какая-либо информация. Европейский мистицизм – это мало исследованное научное направление; отсутствуют соответствующая методология, инструменты исследования, с помощью которых можно было бы в полном объеме прояснить данное явление. **Я хочу обратить ваше внимание, что появлению данного выпуска журнала предшествовало более пяти лет подробного исследования Европейского мистицизма.** Только благодаря колоссальной работе, проделанной **Мальцевым Олегом Викторовичем** вместе с **Экспедиционным корпусом**, десяткам экспедиций в различные страны Европы, научной работе в НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических исследований применения оружия», работы НИИ «Памяти» и НИИ «Судьбоанализа», мы уверенно можем писать и говорить на тему Европейского мистицизма.

Обычно, когда речь идет о какой-нибудь научной деятельности, будь то химия, нейрофизиология, астрофизика и т.п., первое, что нам хочется сделать, – это посмотреть, кто же эту науку представляет. Если это химия, мы можем назвать Дмитрия Менделеева, нейрофизиология – Николай Бернштейн, астрофизика – Эдвард Хаббл. В нашем же случае, представителей Европейского мистицизма, обычно зовут «мистиками», и они являются экспертами и мастерами в самых различных видах деятельности, в их число входят: Исаак Ньютон, Никола Тесла, Папюс, Липот Сонди и пр. Практически все великие ученые были мистиками. Дело в том, что **они были**



ЕВРОПЕЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ – ЭТО НАУКА, ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОЙ ЧЕЛОВЕК УЗНАЕТ ВСЁ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ, ПОЭТОМУ ЗНАНИЯ ВЫСТУПАЮТ ЛИШЬ ЭТАПОМ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛЮБОЙ ЗАДАЧИ.

вынуждены искать ответы на вопросы, которые до них никто не искал, поэтому почти все они имели отношение к Европейскому мистицизму. И здесь мы подходим к главному:

Момент столкновения с мистицизмом происходит именно тогда, когда человек начинает искать ответы на вопросы, которые никто раньше не ставил.

Как же на самом деле выглядит Европейский мистицизм, или Вера европейского рыцарства?

Первое, что хотелось бы отметить: это отрасль, которая построена на стыке наук. Многие современные ученые работают и строят свои исследования на стыке наук. Это надежный способ, позволяющий понять, что происходит, проверить, дополнить, сделать верные выводы. Некоторые науки даже не рассматриваются без учета других, например, медицина, криминалистика, нейрофизиология и пр. Если отсутствует целостный подход в решении какой-либо задачи, то это точно не Европейский мистицизм, а чье-то очередное мнение, точка зрения, чужой опыт, что никак нельзя принимать за истину или достоверные данные.

Европейский мистицизм, в первую очередь, это прикладная наука. Знание в рамках данной науки является только этапом формирования навыков. Если человек в рамках этой науки будет пытаться что-либо познать, то это тоже не имеет никакого отношения к мистицизму. **Когда человек решил что-то сделать, ему необходимо эта наука.**



Европейский мистицизм — это наука, посредством которой человек узнает всё необходимое для реализации задач, поэтому знания выступают лишь этапом формирования навыка, необходимого для выполнения любой задачи.

Однако если человек задумал что-то сделать, не оперируя **наукой** для реализации своего намерения, он попадает в категорию людей, которые используют чужой опыт при выполнении своих задач. Он начинает использовать чьи-то неэффективные убеждения, мысли без их проверки и доказательств. Скорее всего, причина всех неудач кроется именно в этом подходе. Увы, большинство людей принимают чужой «подаренный» прошлый опыт за чистую монету, чем, конечно же, только увеличивают количество собственных заблуждений (книги, курсы, друзья, коучи и пр.). У каждого свой собственный опыт, неприменимый к чужой жизни! Как же этого избежать?



Принцип прост: **знания исключают необходимость использования опыта как своего, так и чужого!** Поэтому так важно при обучении, самосовершенствовании и выполнении задач приобретать **изначальное знание, знание истинное и эталонное.**

Выбор в пользу чужого опыта происходит по той причине, что человеку необходимо приобрести навык, который позволит ему выполнить задачу. Однако применение чужого опыта, в отличие от науки, не дает никакой гарантии эффективности. При выборе чьих-то непроверенных убеждений и мнений в большинстве случаев человек уже неспособен ориентироваться в современном мире, получает неудачи,

решает задачу с непрогнозируемым результатом и пр. Как известно из психологии, определенный ряд неудач формирует различные комплексы, психотравмы, ставит человека на путь сумасшествия, с которым бывает непросто справляться в дальнейшем. Безусловно, Европейский мистицизм — это не волшебная таблетка, которая избавляет человека от всех проблем, однако совершенно точно позволяет быть объективным, даёт способность разобраться в чем-либо, принимать правильные решения, побеждать, справляться с различными задачами и пр.

Подавляющее большинство людей в современном мире преследует огромные

ЗАДАЧА ЕВРОПЕЙСКОГО МИСТИЦИЗМА – СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕКА УМЕЮЩИМ, СПОСОБНЫМ ПОБЕЖДАТЬ И СОЗДАВАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ, ЧТО ДЕЛАЕТ ЕГО ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ И МАГНИТОМ ДЛЯ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ. И ЭТО ДАЕТ ЕМУ ФАКТИЧЕСКУЮ, А НЕ МНИМУЮ ВЛАСТЬ.



амбиции, однако не располагает соответствующими знаниями и навыками.

Человеку приходится опираться на любую доступную ему информацию, даже если она подходит под категорию «идол», «неведомая сила», «необъяснимые обстоятельства». У человека, который взял на себя ответственность, нет иллюзий, он не строит «воздушные замки» и не полагается на чье-то предсказание или мнение. Европейский мистицизм — это в первую очередь наука, и тайная она в силу того, что о ней никто не говорит, она скрыта от всеобщего обозрения.

В жизни можно оказаться в нужном месте и в нужное время, достичь поставленной цели, однако это дело случая, достигнутый успех неуправляем, соответственно, повторить его практически невозможно. Наука же дает все необходимые инструменты, методику, технологии, чтобы раз за разом достигать всех поставленных целей. Современная система образования не предполагает соответствующей подготовки, поэтому человек вынужден самостоятельно работать

над этим вопросом. У Валентина Саввича Пикуля на этот счет есть очень хорошее высказывание: **«Настоящее образование начинается после образования».**

В Европейском мистицизме волшебства не существует, есть механизмы, которые позволяют добиваться любых результатов.

ГДЕ И КАК ВЫГЛЯДЯТ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДАННОЙ НАУКИ?

Европейский мистицизм — это древняя европейская наука о власти. Иметь представления о мире, механизмах реализации без знания Европейского мистицизма не представляется возможным.

— Олег Мальцев

Огромное количество доказательств, свидетельствующих о существовании Европейского мистицизма, можно встретить



в Европе. Именно в страны Европы и были совершены многочисленные экспедиции с целью исследования данного явления во главе с академиком Мальцевым Олегом Викторовичем. Сложно не заметить, что попадая в Европу, вы оказываетесь в совершенно ином для вас мире: ее история, события, архитектура и многое другое не объясняются на уроках истории.

Только лишь своей красотой и величественностью архитектура Европы оставляет неизгладимое впечатление! А сколько всего она может нам рассказать! Если рассматривать существующую архитектуру, различного рода сооружения прошлых веков, времен самой древности, то могут возникнуть любопытные вопросы: как это все возводилось? Какие технологии были использованы? Где же те люди, которые все это возводили, и как их величали? Почему сейчас никто не способен возвести подобного рода строения?

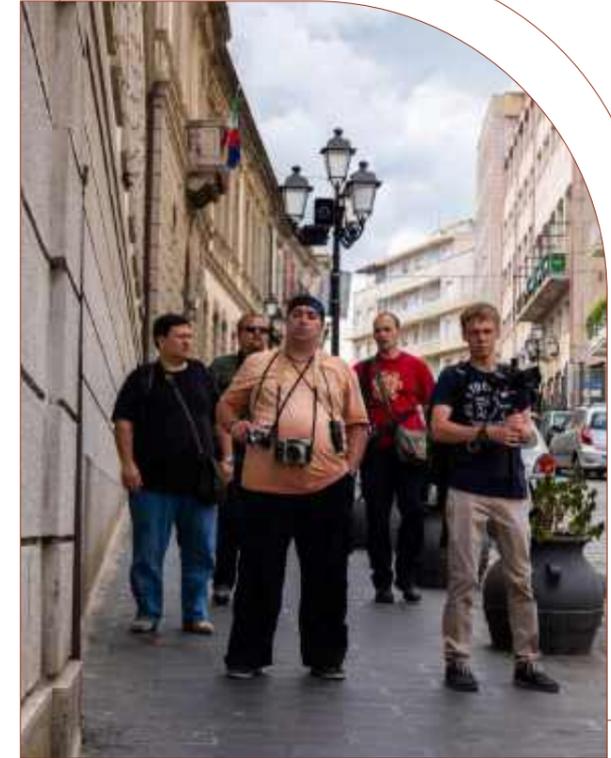
От местных историков, экскурсоводов, исследователей можно услышать многое, но точно не ответы на эти вопросы: «была такая мода, а сейчас она изменилась»; «были традиции», «так было принято» и пр. Подобные, казалось бы, простые вопросы на эту тему любого человека ставят в тупик. А ведь именно архитектура Европы – самый достоверный предмет исследования, который выступает в роли неподдельного письменного источника, что подробно будет рассмотрено далее в выпуске журнала. Если подойти к рассмотрению данной проблематики с научной точки зрения, то можно сказать, что в том или ином виде эта наука существовала всегда, и результаты ее применения сохранились до наших дней. Если ранее она существовала, то почему сегодня о ней ничего не известно? Как было сказано ранее, все необъяснимое и непонятное большинство людей привыкли относить к мистике, не задумываясь о природе происхождения, ведь подобное не нуждается в объяснении.

Исследование Европейского мистицизма ставит перед собой ряд вопросов: если ранее эта наука позволяла возводить



города, монументальную архитектуру, делать разного рода научные открытия, создавать любые организации, воспитывать великих людей, вести политику, заниматься менеджментом и пр., результаты чего человек может увидеть в современном мире, то **почему сейчас эта наука не используется?** Почему человек с помощью этой науки, проверенной веками и доказавшей свою эффективность, не достигает результатов, не повышает свой уровень подготовки, не может добиться, чего он хочет?

Чтобы получить ответы на поставленные вопросы, на протяжении нескольких лет академиком и учёным Мальцевым Олегом Викторовичем проводились детальные исследования Европейского мистицизма. Результатам данного исследования и посвящен новый выпуск журнала «Культура и религия».



ВСЯ ПРАВДА О НАУКЕ:

ТРЕЗВЫЙ ВЗГЛЯД
НА РЕАЛЬНОСТЬ



Европейский мистицизм — это не просто исследование архитектуры, как может показаться сперва, это наука на стыке множества различных научных изысканий. Человек, который серьёзно решил погрузиться в исследование Европейского мистицизма, как минимум должен обладать знаниями в нескольких научных областях, например, в истории, прикладной науке, лингвистике и даже психологии. Причём все науки должны быть исключительно прикладного характера! К чему я клоню? К тому, что академическая наука в изучении Европейского мистицизма абсолютно бесполезна! Да-да, именно «бесполезна», она совершенно не обладает никаким прикладным инструментарием, методологией, технологией. Единственное, что может предложить вам академическая наука — это алгоритмы, будь то математические или научные, неважно, просто следуйте за утверждённой программой. Жан Бодрийяр — один из немногих, кто совершил подвиг, противопоставив себя всей европейской академической науке. Именно она стала ещё одним серьёзным объектом его

исследования. И Бодрийяр доказал в своих работах: **современная академическая наука — ...полная симуляция.** Парадоксы, которые в ней возникли в определенный момент и сохранились по настоящий день, очевидны. Именно об академической науке мы и поговорим в рамках этой статьи, причем в самом серьёзном ее ключе.

Как бы странно это ни звучало, история науки никому не известна. Безусловно, большинству ученых, вероятно, неплохо известна история науки в период XIX–XX веков, но то, что предшествовало этому историческому периоду — покрыто мраком неизвестности. По сути, никто не знает, какой была наука до начала XIX века. Но факт в том, что наука эта сохранилась. Она осталась в документах, в книгах, в объяснениях.

Если изучить научную деятельность на рубеже XIV–XV веков, будет понятно: люди того времени подходили к науке совершенно иначе, нежели к ней подходит современное академическое общество. По сути, в XIV–XV веках представление о науке было следующим: **существует некая сила, которая строит этот мир.** Работа Экспедиционного корпуса, который я возглавляю, заключается



Собор Фрауэнкирхе, Мюнхен

Еще в 1930-х годах советским ученым, академиком **Г. С. Поповым** было выведено, что **наука строилась вокруг ключевого навыка**, объясняя, как реализовывать, приобретать ключевой навык эпохи и навыки, сопутствующие ключевому. Академик Попов считал, что это объяснение уже на уровне определенного понимания такой субстанции, с учетом этой силы миропостроения, ее особенностей, законов и вообще того, что происходит и от нас в этом мире не зависит.

Необходимо отметить, что работая в экспедициях на территории современной Европы, Экспедиционный корпус нашел огромное количество доказательств того, что техническая мощь европейской цивилизации до определенного момента была таковой, что она могла, по сравнению с нынешним уровнем, творить чудеса. Мы живем, как принято считать, в цивилизованном мире, но люди, жившие задолго до нас, вероятно, смеялись бы над этим, ибо они обитали в величественных замках, чаще всего стоящих высоко в горах или даже в замках и храмах высеченных в скалах, что, по сегодняшним меркам, просто невообразимо. Как «нецивилизованные» люди прошлых веков могли соорудить подобные сложнейшие строения, а цивилизованный современник нашего общества очень-очень часто проживает в клетке, облагороженно именуемой квартирой? Весьма странно, что о том, чтобы построить что-то подобное сейчас, — не говоря уже о том, чтобы сделать лучше, — даже речи не идет. Наглядный тому пример — **собор Фрауэнкирхе** в Мюнхене, одно из самых величественных и почитаемых сооружений, представляющих собой мистическое явление архитектуры средневековой Европы. Одну из мачт этого собора ремонтируют уже на протяжении 4 лет (!) и до сих пор не могут это сделать, как положено... И это при современных немецких строительных технологиях! Одна мачта достигает в высоту 100 м, а их там две, и собор был построен еще в период так называемой «нецивилизованной» Европы. Таким образом, наши современники, являясь, так

в исследовании этой никому неизвестной науки. Наши европейские экспедиции, экспедиции в Мексику, США и другие страны мира целиком и полностью подтверждают существование данной науки. Как бы мы могли описать эту науку?

Древние относились к ней, как к некой **силе**, с которой необходимо было научиться взаимодействовать, потому что именно из взаимодействия с этой силой выводились все законы мироздания и последствия в этом мире. Более того, никакой другой силы сильнее её не существует, поэтому противостоять ей бесполезно — только взаимодействовать.

Во-вторых, это **субстанция**. Древние считали, что у мира существует некая субстанциальная составляющая, которая стоит над наукой, над пониманием человека, поскольку «наука» — это уже некое понимание человеком того, что происходит. Попытка обосновывать, доказывать уже является делом рук человеческих. Они считали, что эта субстанция не нуждается в обосновании — всё давным-давно доказано и обосновано.

сказать, цивилизованными людьми с точки зрения современной академической науки, поклоняются неповторимым, уникальным, восхищающим взоры достижениям «нецивилизованной» Европы.

Для большинства людей Европа периода XIV–XVIII веков — это сказка. Достаточно посмотреть на такой город как Венеция, который, согласно официальной истории, существует уже более 1000 лет, однако до сих пор считается загадкой, с помощью каких технологий был построен этот город на воде. Точно так же, огромное количество туристов приезжает и на Юг Италии, и в Рим, в Германию, в Австрию, во Францию и так далее. Вся Европа пронизана уникальными достижениями «дремучей» цивилизации и «дремучей» науки, как ее называют современные ученые. К сожалению, большинство ученых не интересуется наукой этого периода, зачастую их интересуют стоящие на повестке дня науки, соответственно, подавляющему их большинству неизвестны научные работы, которые были написаны в период с XIV по XVIII века.

Достаточно изучить книги, написанные в период существования двух последних империй, например, Священной Испанской империи, — и сразу станет ясно, какого уровня образования были те люди. Один из ярких примеров — трактат, написанный **командором Ордена Иисуса Христа Иеронимо Санчесом де Карранзой «Философия оружия»**, опубликованный в 1582 г. Это шедевр научного творчества на стыке 9 наук (!) — начиная Евклидовой геометрией и заканчивая психологией. Или труд, написанный последователем Карранзы, испанским дворянином, мастером фехтования **Луисом Пачеко де Нарваэсом «О величии меча»** (1605 г.) — не менее потрясающая книга, которая описывает, в том числе и достижения техники на рубеже XVI века. К примеру, там описан летающий кран:

«Давайте рассмотрим здание с тем, что, сказано, есть здание, на которое подъемный кран поднимает высоко камень, как он становится всё меньше и меньше — чем выше он



Иеронимо Санчес де Карранза



Луис Пачеко де Нарваэс

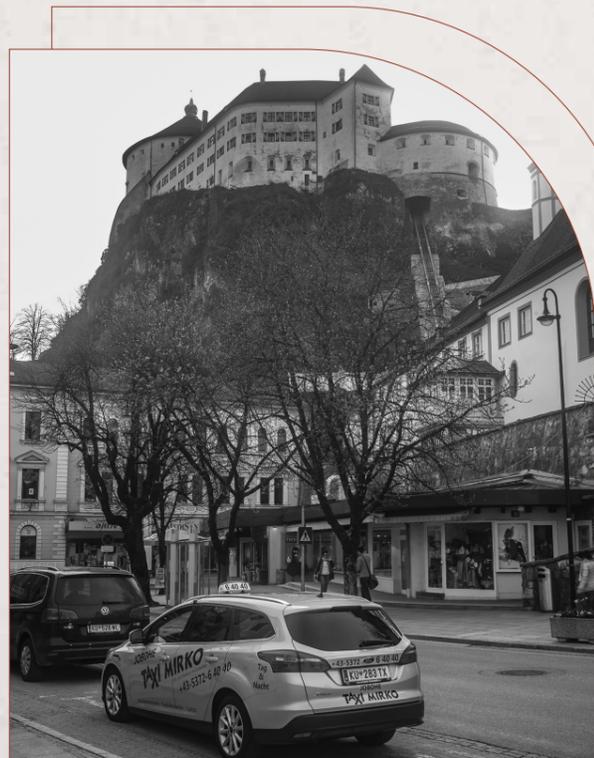
поднимается вверх, тем больше мы видим очевидное сопротивление при подъёме, потому что он отрывается и принуждается к этому агрессивным движением от своего центра естественного местоположения...».

Как я уже отметил, работы, которые проводила та цивилизация, жившая в период с XIV по XVIII век, по строительству замков, городов, разработке скальных пород и пр., то, что сооружалось в тот период, – всё это сделать сейчас, даже при наличии у нас современной тяжелой техники, не представляется возможным. Существует огромное количество доказательств, собранных Экспедиционным корпусом, которые говорят о том, что у нас таких механизмов и орудий просто нет. К примеру, строились замки, которые не имеют входа. То есть замок стоит на горе, и к нему нет никакого подъезда, потому попасть в него можно только по воздуху...

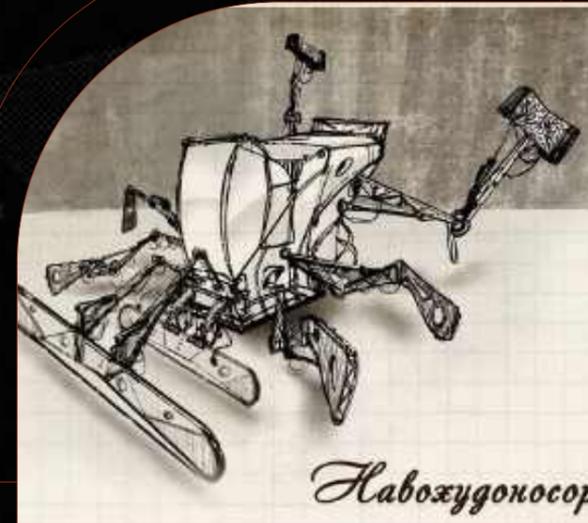
Один из таких замков находится в провинции Тироль в Австрии – **Тирольский замок**. И когда, находясь рядом с этим замком, я спрашивал, как в него попадали люди, никто не мог ответить на этот вопрос. Сейчас, само собой, туда поднима-

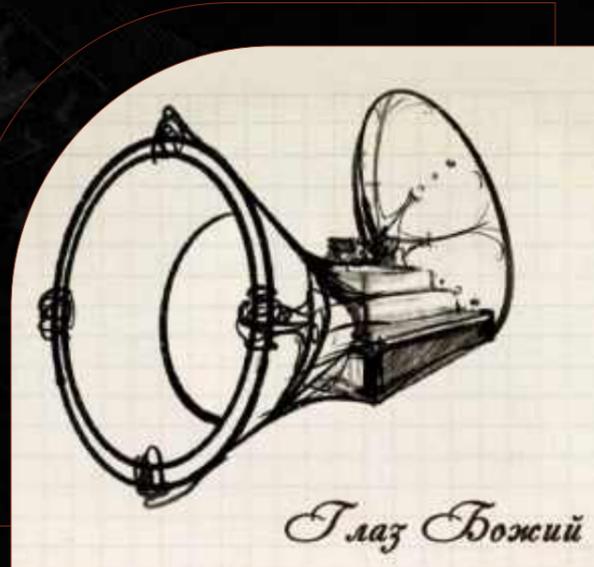
ются на лифте, сооруженном уже в XX веке. Но ведь люди попадали туда и задолго до того, как лифты вообще появились на свет и стали делом обыденным. По сути, в этом замке даже подъемные механизмы не были предусмотрены.

Таким образом, Экспедиционный корпус на протяжении 5 лет изучал **неизвестную историю Европы**. Были проведены серьезные исследования – в том числе, и в области машин и механизмов. На основании найденных артефактов и источников, сохранившихся в библиотеках Европы, была выведена гипотеза о том, как выглядели некоторые приспособления, машины и неизвестные доселе технологии в Европе. Так как криминалисты имеют навык воспроизводить события на месте происшествия или картины совершенного преступления, им было доверено важное научное исследование: наши специалисты из НИИ Криминалистики вместе с художниками на основании материалов, полученных за 5 лет работы и находящихся в нашем распоряжении, попытались восстановить внешний вид тех машин, которыми пользовались древние:



Тирольский замок, Австрия

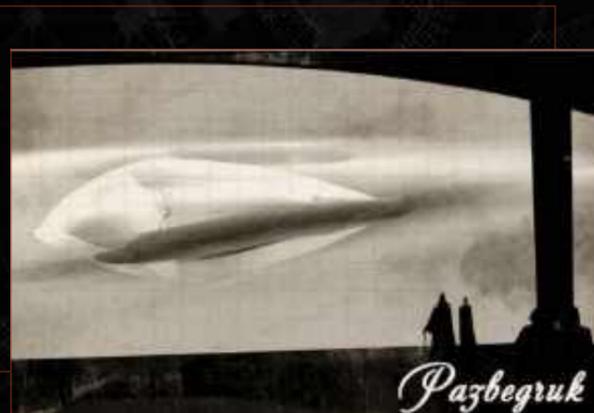




Глаз Божий



Субстанциональная машина



Разведчик

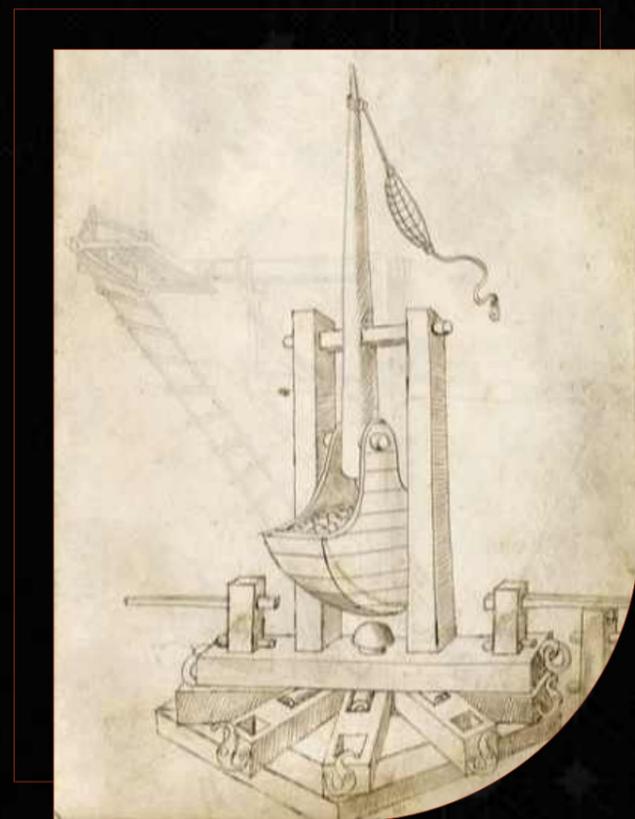
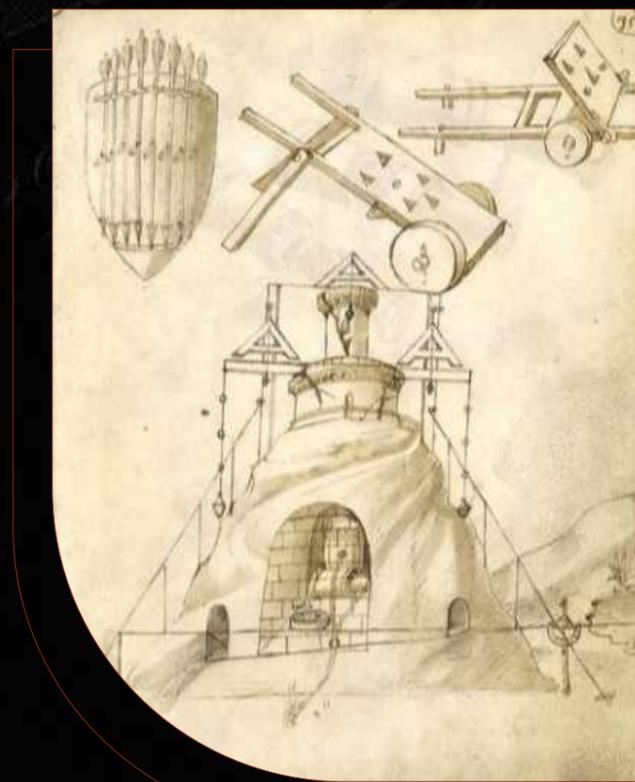
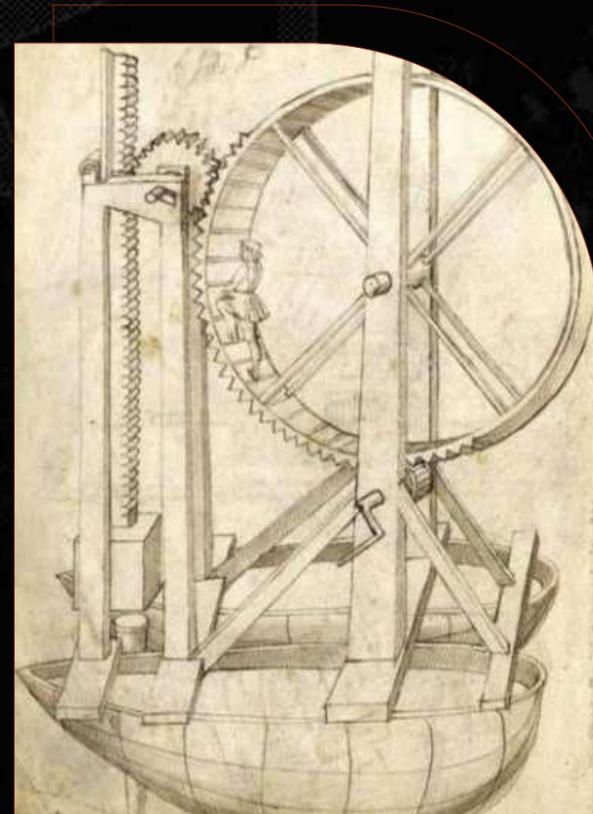
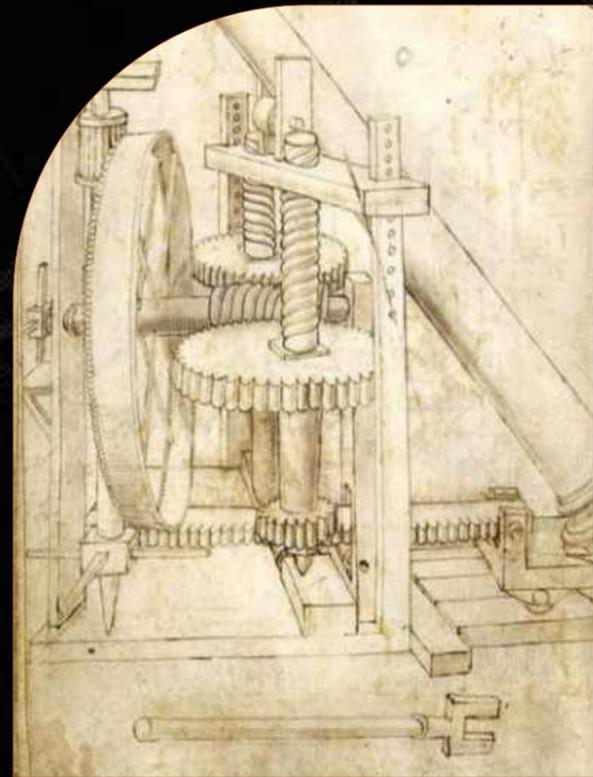


Транспортник

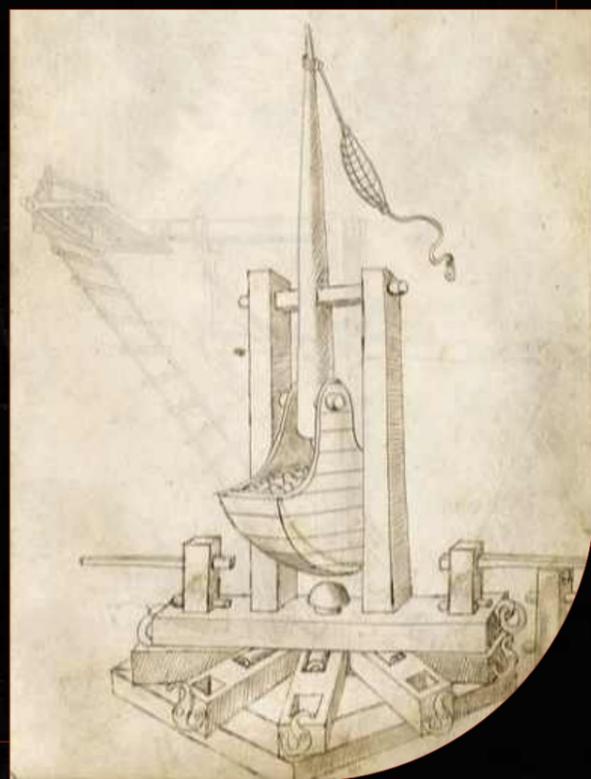
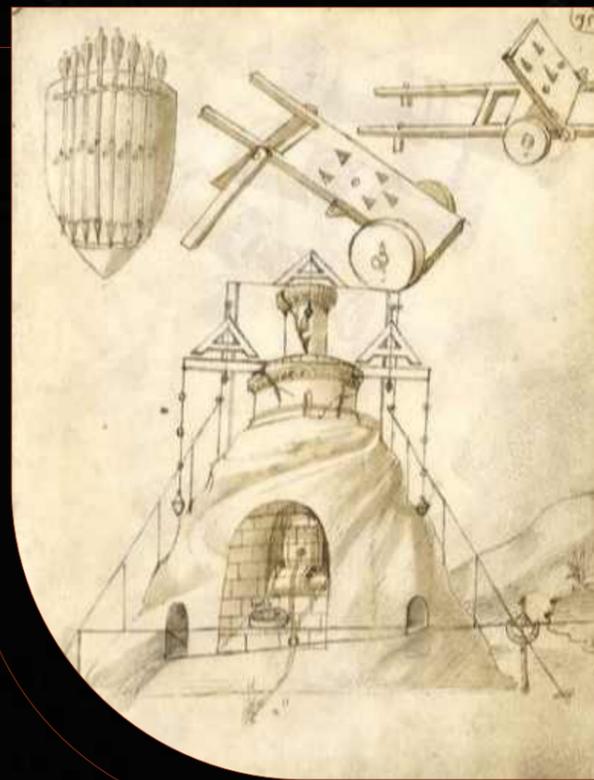
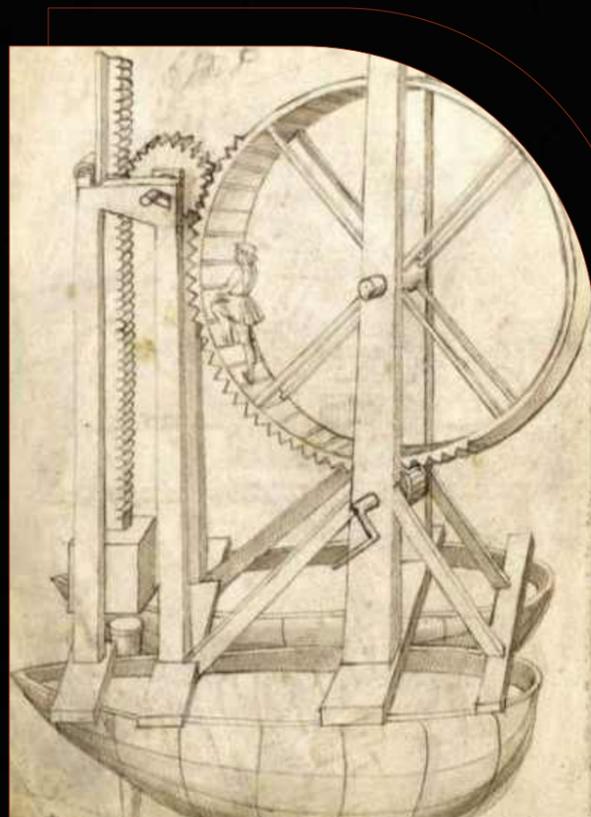
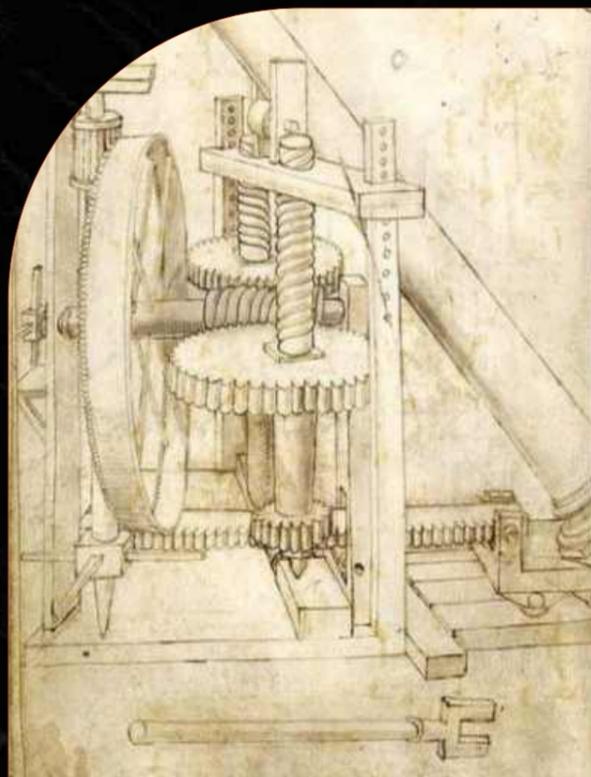


Базовая станция менеджера

Возможно, у некоторых читателей это вызовет некий скепсис. Мол, «сие из жанра научной фантастики». Что ж, может быть, это и имеет некоторое отношение к фантастике, но всё не так просто. Великие говорили, что **«всё постигается через демонстрацию»**. И что может быть ярче и убедительнее, чем сами иллюстрации древних учебников, запечатлевшие оборудование, которое существовало в XIV–XV веках и сохранилось в Европе по настоящий день? Речь о древних трактатах Флоренции, найденных в Британском музее. Вот фрагмент учебника по строительству неких объектов, и, конечно, назначение этих объектов не всегда известно и понятно обывателю:

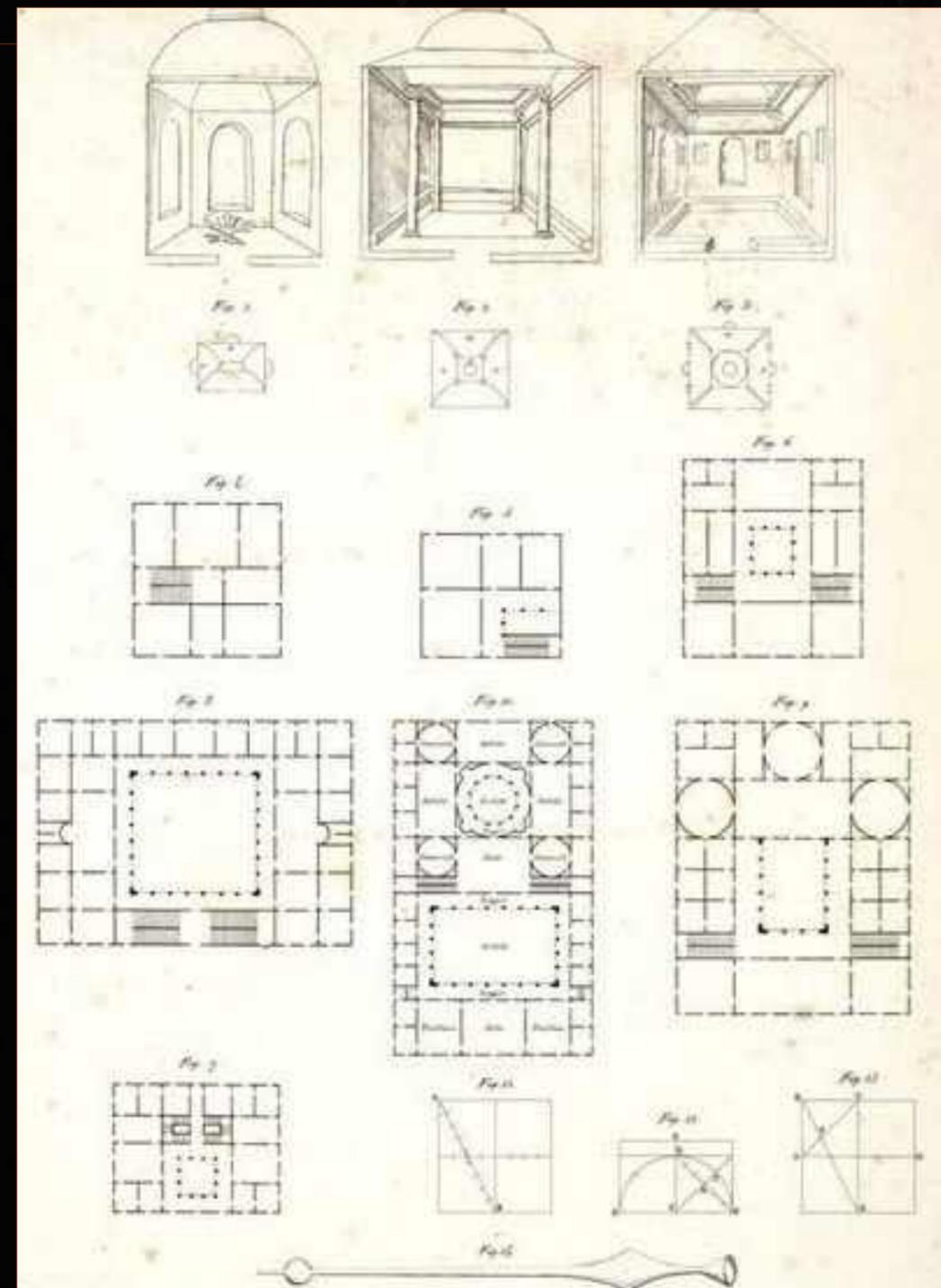


Иллюстрации из трактата сиенского архитектора Франческо ди Джорджо Мартини «Работа по архитектуре» (Francesco di Giorgio Martini, Opusculum de architectura, 1474-1482)
© The Trustees of the British Museum, released as CC BY-NC-SA 4.0



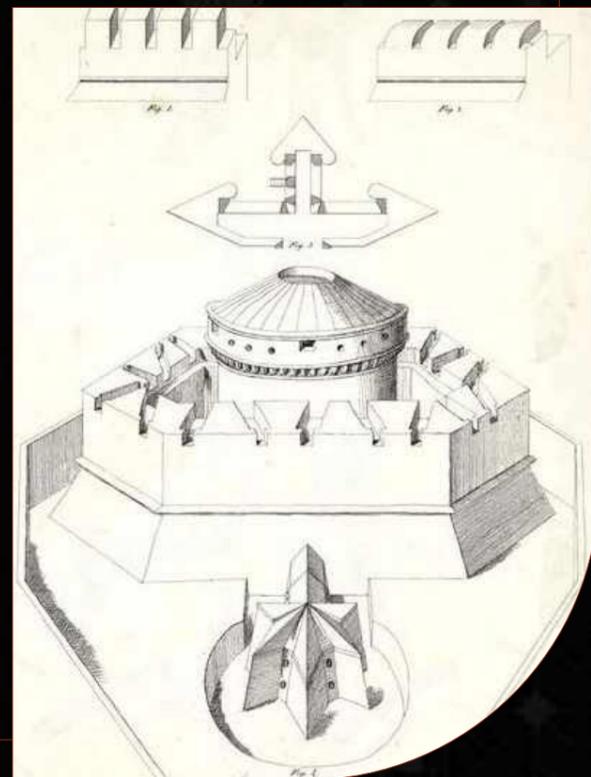
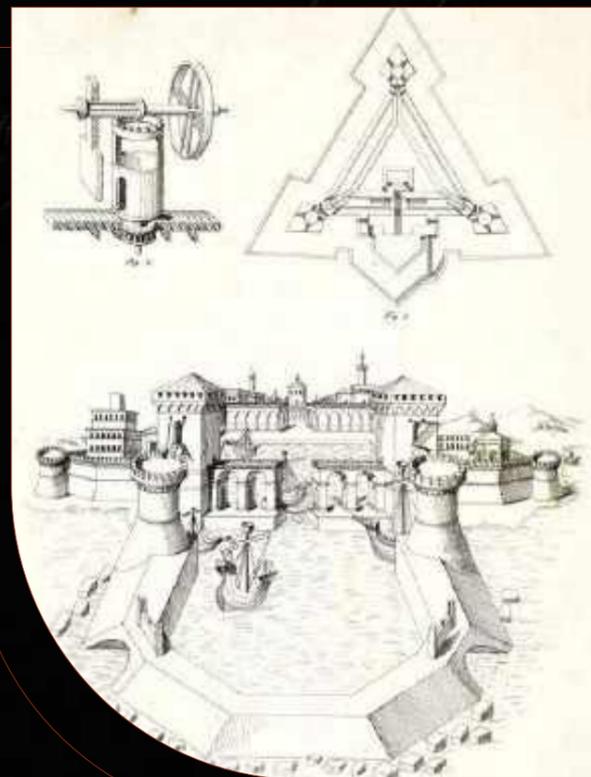
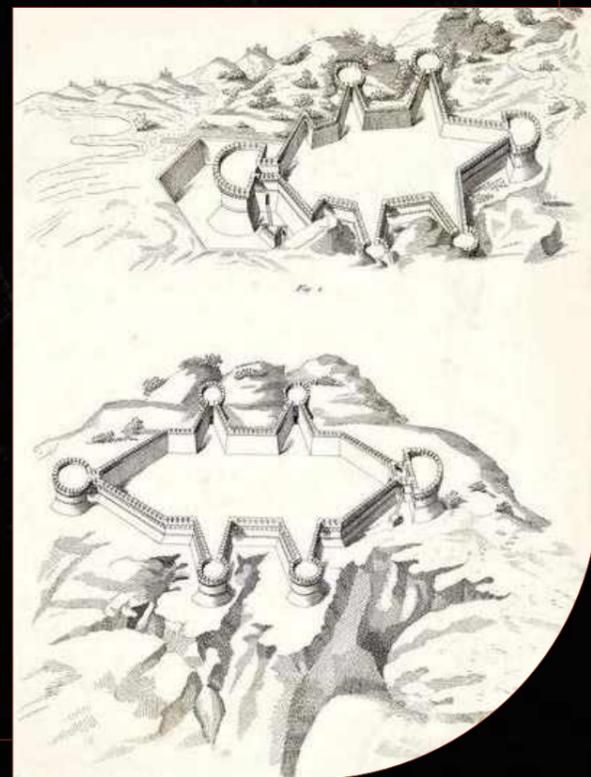
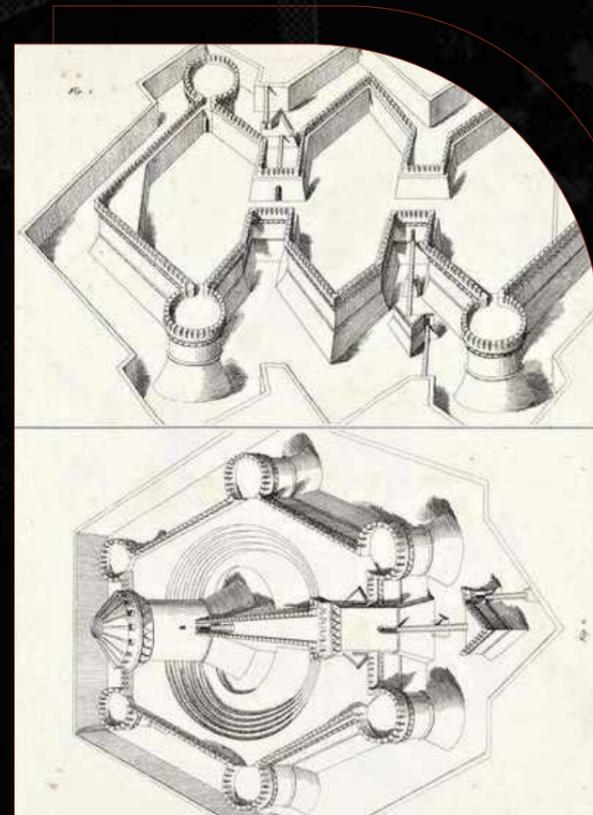
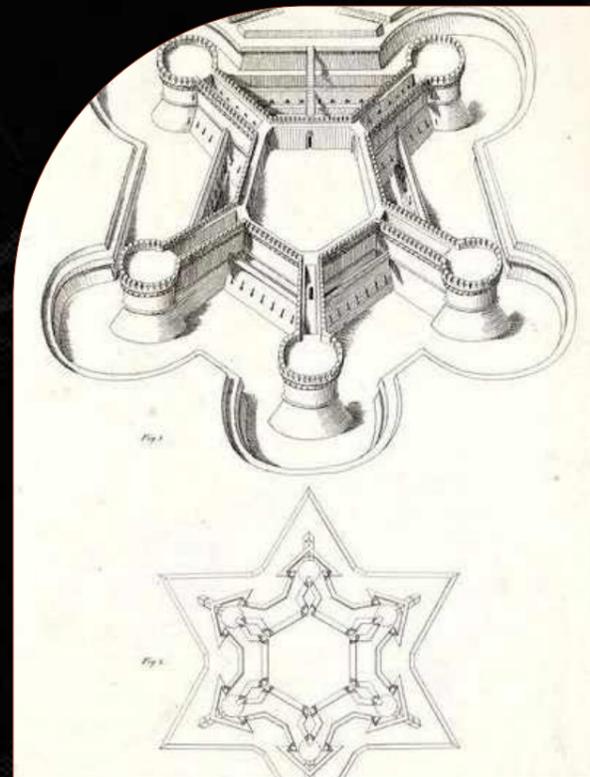
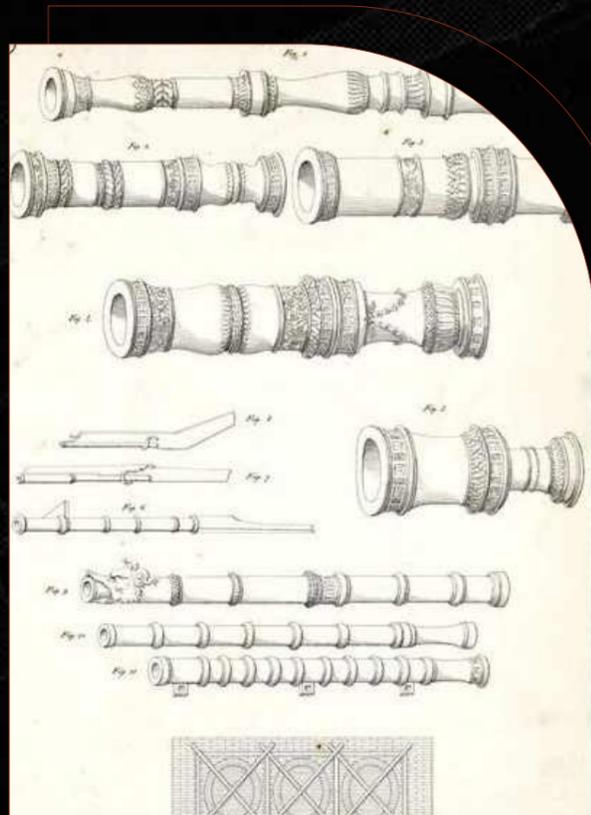
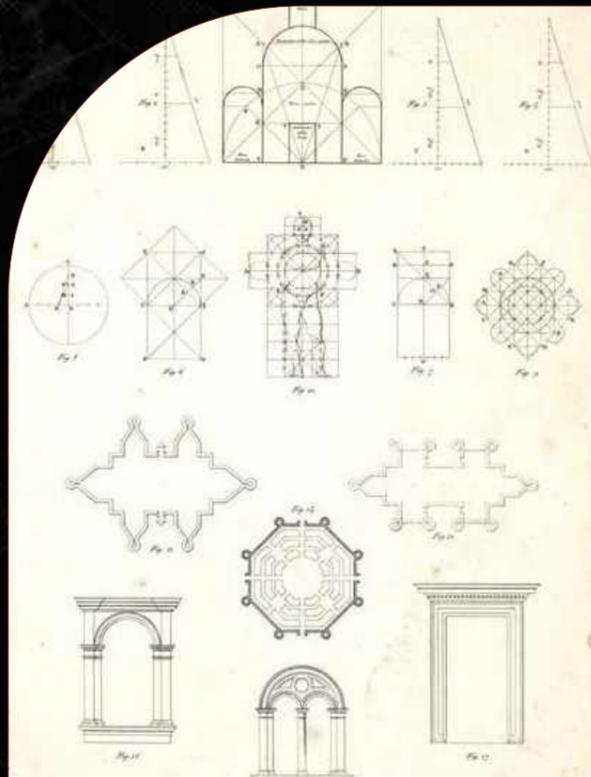
Автором учебника является один из выдающихся военных инженеров, архитектор, художник **Франческо ди Джорджо Мартини (1439–1501)**, который консультировал всю Европу по строительству объектов. Он

написал учебник **«Трактат гражданской и военной архитектуры»**, который, исходя из иллюстраций, является не просто учебником, а пособием для тех, кому судьба строить, уничтожать и проникать в крепости.



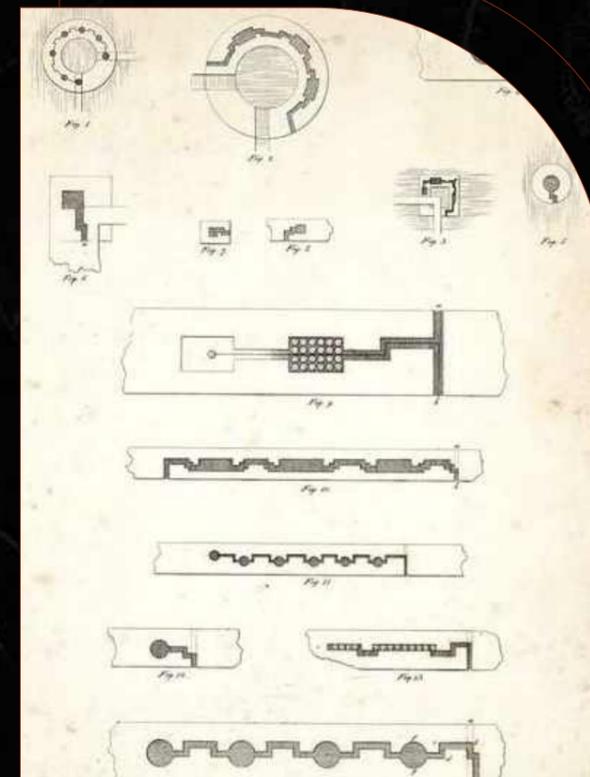
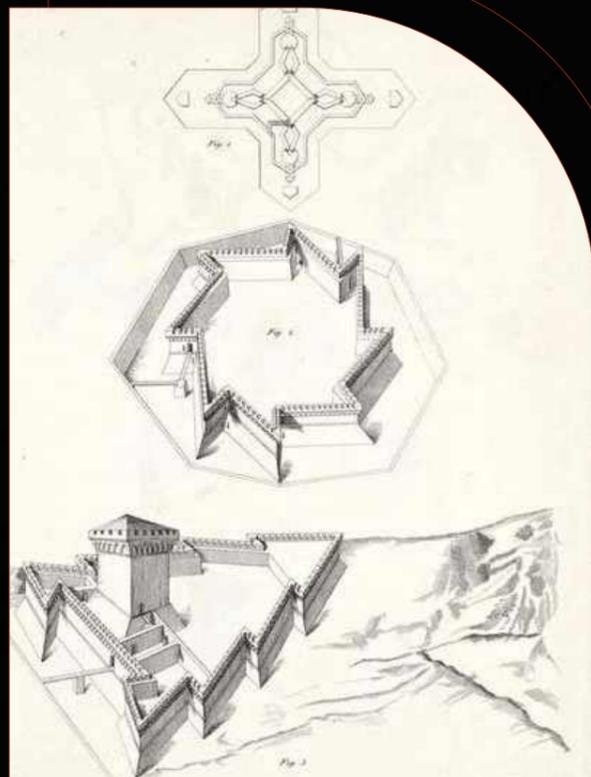
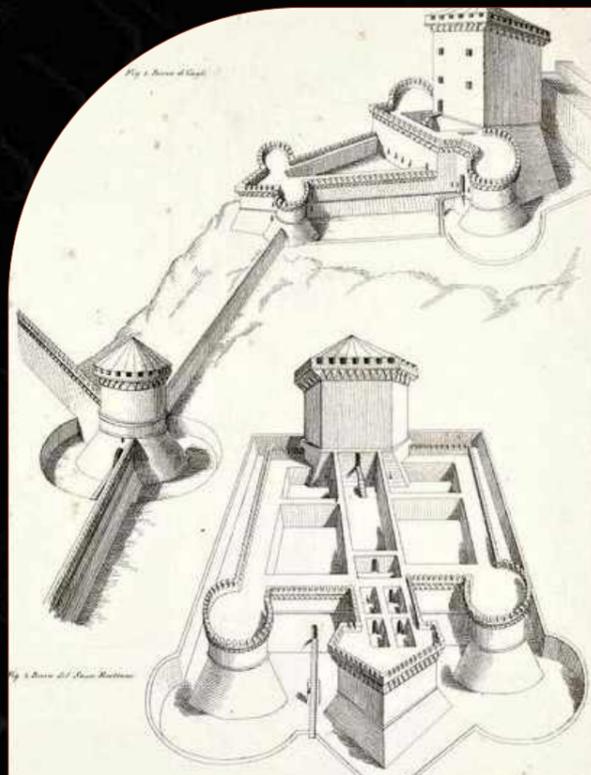
Иллюстрации из трактата сиенского архитектора Франческо ди Джорджо Мартини «Работа по архитектуре» (Francesco di Giorgio Martini, Opusculum de architectura, 1474-1482)
© The Trustees of the British Museum, released as CC BY-NC-SA 4.0

«Трактат гражданской и военной архитектуры» Франческо Ди Джорджо Мартини, 1841г.

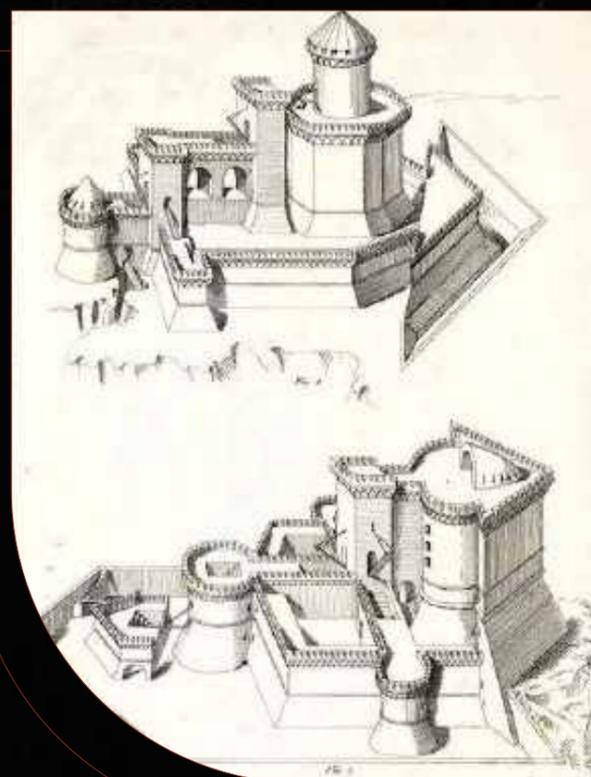


«Трактат гражданской и военной архитектуры» Франческо Ди Джорджо Мартини, 1841г.

«Трактат гражданской и военной архитектуры» Франческо Ди Джорджо Мартини, 1841г.



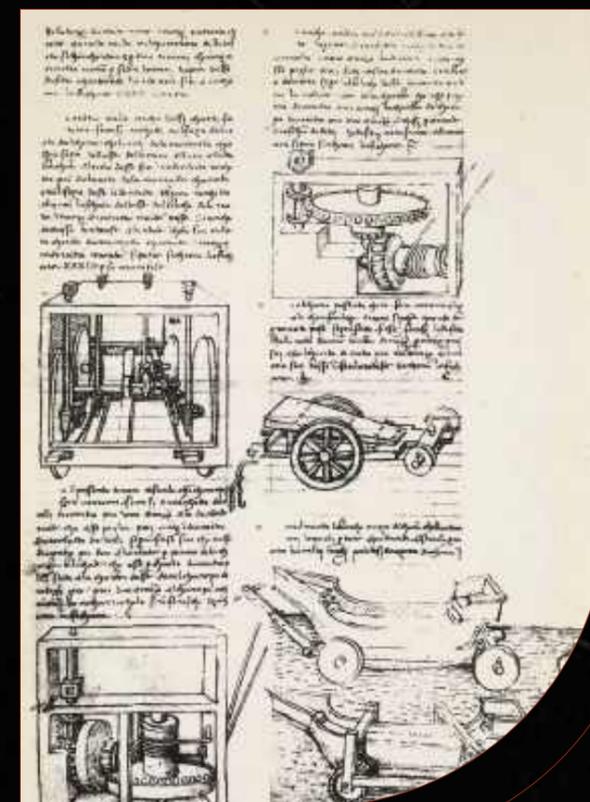
«Трактат гражданской и военной архитектуры» Франческо Ди Джорджо Мартини, 1841г.
Чертеж №4: Пример того, как разрушать эти объекты



Как видно из этих рисунков, везде присутствует специальная геометрическая составляющая — **все объекты имеют специальную геометрию** (ту, что, согласно знанию древних ученых, принимает божественную силу, являясь ее резонатором).

Подобного рода иллюстрированные учебники XV века показывают, как строились и функционировали замки, которые до настоящего времени стоят в Европе уже столько веков в целости и сохранности, на высоченных обрывах скал.

Примеры используемых механизмов:



Страница трактата Франческо ди Джорджо Мартини, приблизительно 1470, Турин, Библиотека Реале

«Трактат гражданской и военной архитектуры» Франческо Ди Джорджо Мартини, 1841г.
Чертеж №4: Пример того, как разрушать эти объекты



Castello Mediceo
Prima del terremoto del 13 gennaio 1915
Замок Орсини-Колонна (castello Orsini-Colonna) перед землетрясением в Марсике 1915 года, Италия



Arezzo - Castello Mediceo
Prima del terremoto del 13 gennaio 1915
Оборонительный ров Арагонского замка (Castello Aragonese), 1880



Фасад Торричини, Герцогский дворец Урбино
(Facciata dei Torricini, Palazzo Ducale di Urbino)

Было открыто и то, что эти машины становились **культу**м. Да, именно так: они были культовыми. Этим машинам делали памятники в камне (по сути, их даже обожествляли, изображения справа).

Примеры машин, которые устанавливают колонны, решают определённые задачи, перемещают, поднимают и опускают груз, и всё в каком-то смысле построено на физике. Мало того, сегодня ничего не поменялось: впечатление, будто эти механизмы просто скопированы. Современная инженерия, по сути, ничего нового не придумала. Это всё уже существовало задолго до современной академической науки и ее «достижений».

Есть еще один важный момент, о котором необходимо сказать. Стоит сопоставить изображения машин и механизмов из учебника XV века с теми рисунками техники, которые были нами воссозданы за 5 лет исследования — и вы увидите: **все эти сооружения, сохраненные до настоящего времени в Европе, являются продукцией в геометрическом объеме элементов тех машин, которые мы вывели и нарисовали, используя криминалистические методики.** Все механизмы, показанные в учебнике, являются элементами тех машин, которые мы вам продемонстрировали. И, вероятно, эти машины работали как раз на той силе, о которой говорили древние — за счёт геометрии объектов и тех редукторов, распределителей, которые силу распределяли на механизмы этих машин. Кто-то может сказать, что это ненаучно, что это научная фантастика... Но хочу напомнить, что еще не так давно Никола Тесла катался на автомобиле... без бензина. Он ездил на автомобиле по Буффало (США) целую неделю, используя внешнюю энергию для приведения в работу двигателя автомобиля. Этот случай известен мировой науке. Но объяснить, как это было возможно, — никто не может. Тайна этого эксперимента Теслы ушла вместе с ним. Но факт остается фактом, что даже совсем недавно, в 1931 году, в начале XX века (!),



УЧЕНЫЙ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СПЕЦИАЛИСТОМ В ОДНОЙ НАУКЕ, ИНАЧЕ КАКОЙ ЖЕ ОН ТОГДА УЧЁНЫЙ?.. УЧЁНЫЙ – ЭТО ТОТ, КТО ОБЛАДАЕТ ОБШИРНЫМ ОБЪЕМОМ ЗНАНИЙ И ГЛУБОКИМ ПОНИМАНИЕМ И МОЖЕТ ОПЕРИРОВАТЬ ДАННЫМИ НА СТЫКЕ НАУК.

Никола Тесла показывал, что это возможно. Поэтому существование подобного рода машин – не просто научно, а крайне научно.

Сначала были машины, которые сегодня нам удалось восстановить и нарисовать, используя криминалистические и криминологические методики. Затем появились другие машины, которые являлись проекцией предыдущих, но уже их статической проекцией (как элементы машин и механизмов в виде архитектуры, крепостей и разных сооружений, найденных на гравюрах и рисунках в архивах библиотек Европы). Позже происходило все большее и большее упрощение, а по



сути, ухудшение. В 1830 году в Европе произошла Буржуазная революция, положившая **начало появлению общества потребления**, и продолжение деградации – до сегодняшнего состояния. И этому немало способствовали современная наука и система воспитания. Но на данный момент наблюдается постепенное восстановление науки. Уже ведутся исследования на стыке наук, а это говорит о том, что началась обратная сборка науки в единую систему. **Ученый не может быть специалистом в одной науке, иначе какой же он тогда учёный?.. Учёный – это тот, кто обладает обширным объемом знаний и глубоким пониманием и может оперировать данными на стыке наук.**

Также стоит обратить внимание на очень странный **культ машин**, который ранее я никогда прежде не видел. Но то, что он существовал – это факт. Экспедиционный корпус нашел изображения машин на фресках, гербах, стенах и т.п., из чего я могу сделать выводы, что некие машины считались культовыми. Можно предположить, что были люди, которые обожествляли эти машины. Следовательно, были и те, кто не могли пользоваться этими машинами, и на которых они наводили страх. В таком случае уже можно разделить людей на два типа – на тех, кому **принадлежали** машины, и тех, кто **поклонялся** этим машинам. При этом никто не описывает культ машин в Европе, хотя было найдено и зафиксировано множество изображений, свидетельствующих об этом. Например, одна из таких машин – транспортник, была найдена Экспедиционным корпусом на юге Италии, в одном из древних храмов небольшого горного городка Джераче (как и изображения машин, найденные на





фресках в Германии, на рыцарском гербе, и многое другое). Экспедиционным корпусом сделано большое количество фотографий в рамках многочисленных экспедиций по исследованию неизвестной истории и технологий Европы, кроме того, на сегодняшний день такие изображения уже найдены на юге и севере Италии, а также в Германии.

Изучая документы XVI–XIX веков, сразу становится понятно, насколько велика была цивилизация, которую мы совсем не знаем. Даже Великая Испанская империя и ее наследие нам непонятны и недоступны, хотя она распалась не так давно, и много ее документов хранится на полках библиотек... Но сегодня нет профессора, который может прочитать, например, трактат «Философия оружия» (1582) и объяснить то, что там описал де Карранза. Поскольку даже первая страница этого труда для многих станет полным тупиком. Многим, кто возьмется за прочтение этого труда, просто не хватит уровня интеллекта, чтобы понять, что там написано. И спустя более 400 лет этот трактат впервые в мире был переведен под моим патронажем на русский язык, и в итоге мне пришлось комментировать все его 4 части. Но для среднестатистического человека, которому дадут эту книгу для прочтения, она будет совершенно бесполезной, потому что он просто не поймет ее содержание, даже если она написана уже на русском языке. А ведь ее написал великий Карранза, **командор Ордена Иисуса Христа** и простой религиозный фанатик, на стыке 9 наук еще в XVI веке.

Интересно то, что современная наука стала ничтожной достаточно недавно. В 60–80-х годах, можно сказать, произошла научная революция, когда исчезла тайная часть науки. Затем последовали тщетные попытки возродить науку в уже независимых новых государствах, а в европейских странах – переделать ее на математический лад. Так, заслуженный ученый и деятель, психолог-когнитивист Герд Гигеренцер не раз отмечает, что все эти кардинальные изменения в нау-

ке, ее «оматемачивание» началось еще со времен Французской революции 30-х годов XIX века и закончилось к 80-м годам XX века. Обратите внимание, что большая часть научных открытий последнего столетия была совершена в период с 1920 по 1980 годы. И чем дальше от этой даты влево, тем больше открытий, а чем ближе к 1980 году и далее ближе к современности, тем их все меньше и меньше. После 1980 года научные открытия почему-то стали не нужны. И они, если существуют и сохранялись, то только в точных науках, а в гуманитарных они и вовсе исчезли.

Поэтому, наблюдая подобную картину, когда кто-то говорит, например, что «Бодрийяр – не Кант», то мы отвечаем: «но ведь и Кант – не Бодрийяр». Неизвестно, кем станет Жан Бодрийяр для мира. Кант, безусловно, великий философ. Он в свое время поставил на колени Европу. Но ведь Жан Бодрийяр – поставил на колени мир. Понимаю, что со мной не все ученые будут согласны. Но никто другой подобной работы, как Бодрийяр, не проделал. Спорить может тот, у кого есть альтернативный материал на эту тему. А если работ нет, тогда это ненаучно. Можно обсуждать только альтернативу. В силу этого, кто более велик – остается вопросом. История всё рассудит. И когда **Жан Бодрийяр** пишет свои труды, он, по сути, призывает к возврату к той самой науке, которая была в XIV–XVIII веках. Как отмечал Бодрийяр, он «вышел» из академической науки, перестал себя считать её частью, оставив её как объект исследования, и **подверг академическую науку очень серьезному анализу**. В результате его анализа получились вещи, гораздо более «жесткие», чем об этой науке пишет даже Герд Гигеренцер в своем труде «Адаптивное мышление» (Gerd Gigerenzer, «Adaptive Thinking: Rationality in the Real World (Evolution and Cognition)», Oxford University Press, 2002). В этой работе он критикует современную науку, её Байесовские модели и полное отсутствие прикладной системы использования этих данных. **Бодрийяр же говорит о том, что**

Нам трудно поверить
тому, что лежит за преде-
лами нашего кругозора.

Франсуа де Ларошфуко

современная наука — это не просто симуляция, а ложь, которая воспитывает в человеке приверженность к гиперреальности. У нас исчезла культура, исчезла вера, исчезла наука — исчезло всё. И осталось... симулятивное общество потребления, которое состоит из огромного количества симуляций.

По сути, они всего лишь потребители того, что по ту сторону экрана. А современная наука, как я говорил вначале, не заинтересована в каких-либо изменениях, которые бы могли произойти в понимании того, какой должна быть наука. По сути, наука сегодня «обрезана», а методологию науки в большинстве своем знают плохо, а точнее не знают вовсе. Методология науки — это то, как что-то становится научным; как организовываются исследования; что является научным, а что — ненаучным. И методология науки состоит не только из разделов, но и из целых отдельных курсов, где самым главным, сердцем науки являются установки в науке, потому что именно установка и определяет, что такое наука.

Само слово «установка» уже о многом говорит. Это, безусловно, искусственный фактор. По сути, кто-то что-то установил, следовательно, так должно быть и совершенно неважно, соответствует это действительности или нет. Поэтому нет ни-



какого поиска истины. В таком случае, думаю, будет лучше ознакомиться с данными установками.

Первый тип установки изначально бессознательный — это культурная установка. Например, европейская культурная установка выглядит следующим образом: уважаемым людям всё известно, а другим, неуважаемым — ничего неизвестно. Ну, в лучшем случае почти ничего. И чтобы этим самым другим также стало кое-что известно, в европейской традиции существует два пути: книга и учитель (Наставник). Вся европейская система построена на этом: чтобы человек стал уважаемым, кто-то должен его учить, и тогда он станет более уважаемым человеком среди себе подобных.

Вторая установка — историческая научная установка. В свое время академик Мельников такую установку называл

«гармошкой», потому что историй, касающихся одного явления, может существовать несколько вариантов одновременно. Например, вариантов истории Украины существует даже не два и не три. История вроде бы одна, но на самом деле она не одна, потому что история Украины до революции — это одна версия истории, после революции — другая история, а после возникновения российского и украинского государств (распад СССР) возникла третья история. А если, опять-таки, остановиться, оглянуться и всмотреться, даже тот отрезок истории, который называется советской Украиной, вовсе не так однороден и сам состоит из отрезков, отличающихся друг от друга. Любая смена власти — это возникновение новой истории, переписывание учебников и т.д. Поэтому академик Мельников и называл эту установку «гармошкой».

Другой тип исторической установки — это хронологический тип. Обратите внимание, что в Европе хронология сведена к годам и векам. Например, XVI век, XVII век. Мы так время не считаем, у нас хронология времени иная — времена правления Петра I, Екатерины II, при Ленине, при Сталине. Соответственно, у нас привязка идет к личности. И в этом первое отличие исторической установки в разных науках. Кстати, говоря о науках, сегодня не существует наук, которые были еще в 1844 году. Например, такие науки как ролевое моделирование, норма, которые также прямо описаны у Бласко Флорио в его трактате. Такая наука существовала, и он ее подробно описывает, но сейчас такой академической науки не существует, как и многих других. По сути, времена исключают из науки целые научные отрасли. Например, раньше астрология считалась наукой, а сегодня не считается, теперь есть астрономия вместо астрологии. Но раньше и астрономия, и астрология были академическими науками, что легко проверить, открыв учебники даже XVI века.

На самом деле есть историческая причина, почему какие-то науки выбрасываются, а другие в определенном мо-

мент времени становятся теоретическими науками. Вся причина во власти: люди, пришедшие к власти, — чаще всего люди неглупые и образованные, они прекрасно понимают, что чем меньше информации практического характера попадает в голову среднестатистическому человеку, тем меньше «глупых мыслей» у него возникает о каких-либо свершениях. Прикладная же система всегда тяготеет к постоянным переменам, чего совершенно не нужно власти. И в этом суть исторической установки.

Какая из этих исторических установок действует на ученого и в какой момент времени, определить крайне сложно. Установки, как любая попытка влияния на науку, уход от фактов — это то, что делает науку ненаучной. Что создает эти погрешности? Культурная установка, историческая установка и прочие другие, которые влияют на науку и делают ее ненаукой. По сути, любая попытка вносить культурную установку в науку мгновенно дезорганизовывает научные данные,



Академик Мельников

НАСТОЯЩИЕ УЧЕНЫЕ – ЭТО ЛИЦА БЕСПРИСТРАСТНЫЕ, НЕ ИМЕЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНОСТИ.

а любая попытка включить историческую установку в научную парадигму сразу делает это всё ненаучным.

Настоящие ученые – это лица беспристрастные, не имеющие национальности. Как говорил Чехов, истинная наука не может быть национальной, поскольку не бывает национальной таблицы умножения. То есть ученый – человек, не имеющий установок; он готов беспристрастно работать с фактами, подвергать сомнению всё, что попадает ему на пути; исследовать всё, что является непонятным, при этом не имея никакой установки. Но, к сожалению, это слабо выполнимо, поскольку установки есть, и поправки на эти установки в науке существуют.

Третья установка – **психологическая**. Проблема этой установки – всегда проблема организации. Например, как организован день человека? Как организована его жизнь или работа? И т.д.

Четвертая установка – **социальная**. Иными словами, влияние общества. В на-

учных кругах появляются группы для того, чтобы устанавливать некую политику. И первично в этой политике направление развития. Например, существуют определенные группы, которые говорят, как, по их мнению, должна развиваться психологическая наука, из-за чего эта установка порождает конфликты, причём на очень долгое время. Если дело касается научных открытий, то стоит сказать о существовании определенных людей, которым эти открытия невыгодны. Им вообще невыгодны любые изменения, ведь тогда их репутация, их место и положение могут предстать совершенно в ином свете. Эти люди не желают, чтобы что-то поменялось в науке, а любые попытки новых открытий и появление новых ученых встречают колоссальную истерику.

Иррациональная установка – это политическая установка, политика, но несколько иного порядка, чем та, которую мы воспринимаем как политику. Ученые могут «инакомыслить», и это на уровне по-



литики государства надобно пресекать. Примерами иррациональной установки в государстве есть то, что инакомыслие (несвободомыслие) жестко пресекалось, и существует огромное количество примеров того, что в Европе людей шельмовали, гноили в казематах, даже жгли на кострах за иной взгляд. В XX веке обходились без костров, но без ссылки, каторги и расстрела – никак. Многих отправляли в исправительно-трудовые лагеря и т.д. И первое, что определяет государство в науке – это что такое «хорошо», а что – «плохо»; что можно, а что нельзя. Говоря прямо, другим критерием является **государственный заказ**. Всегда у государства существует некий государственный заказ к науке – то, что государство заказало науке, а, по сути, это ожидание государства от науки, она должна что-то делать для государства.

Шестая установка – **подход «от древности к современности»**. Если подходить к науке от древности к современности, то мы получим 4 подхода: венецианский подход, норманнский, греческий и мировой феномен русского подхода. О чем идет речь? Дело в том, что взгляд венецианского подхода будет кардинально отличаться от всех остальных типов, а взгляд греческий будет кардинально отличаться от венецианского и норманнского, норманнский тоже будет отличаться от всех, а русский феномен будет копироваться только с венецианским. Примером такой установки является то, что человек, принадлежащий к норманнскому управлению, не будет принимать греческую науку, а греческая наука не будет принимать норманнскую. Между ними возникнет конфликт, спор, а венецианская наука будет на это смотреть со стороны. При этом русская будет объяснять этим двоим, как все выглядит на самом деле.

Седьмая установка – это **язык и наука**. Проблемы языка – это всегда еще и проблемы науки. И точно можно сказать, что язык определяет границы научного познания. Вот только один пример: в русском языке есть слова «дух», «душа»,



«сущность», а в английском языке все эти категории определяются лишь одним словом – «spirit», и кроме этого слова, других определений нет. Таких примеров существует множество. Следовательно, все границы научного познания, все обобщения, категории очень сложно изучать на английском языке, поскольку язык сразу определяет пределы, границы научного познания, в то время, как немецкий язык, или, например, древне-испанский содержат все эти категории, и каждой категории присуще свое конкретное определение. Поэтому в силу того, что на сегодняшний день существует парадигма европейской и американской наук, границы научного познания существенно сужены. Можно сказать, что и французский язык где-то шире, более точно и ясно позволяет описать те или иные явления, чем другие языки, но он, тем не менее, не сравнится в этом с немецким. Причина здесь проста:

ТОЛЬКО ЗНАЯ ПРИКЛАДНУЮ ИСТОРИЮ, МОЖНО РАЗОБРАТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕЙЧАС.

среди европейских языков «научным» является немецкий, и еще не так давно все русские дворяне первым делом изучали немецкий, потому что именно на этом языке написано большинство научных трудов.

Восьмая установка – **проблема школы**. То есть принадлежность к той или иной школе – это тоже установка. Соответственно, в науке это создает ограничения догмами этой школы. Например, человек принадлежит к школе Декарта, следовательно, он будет ограничен эмпиризмом Декарта. А если он принадлежит к школе Локка, то будет исповедовать только его догмы. И тем самым, приверженность к той или иной школе мешает ему быть собственным учёным, создавая определенные ограничения.

Девятая установка – **временная установка**. От временной установки изменяется цель науки. Например, временная территориальная установка в Германии 1930-х годов – это военная установка: всё, что не военное – это «плохая» наука. Так, в каждый период времени у науки были свои цели и задачи. Соответственно, всё, что не попадало под эти цели и задачи, сразу становилось ненаучным. На рубеже XVI–XVII веков Джордано Бруно выследили, изолировали и сожгли на костре за то, что его идеи не соответствовали терри-

ториальности и временной научной установке, а она на тот период времени была церковной. Уже тогда, а тем паче много лет спустя идеи Джордано Бруно нашли отражение в современной науке, но на то время его деятельность была объявлена ненаучной. Подобная участь постигла и греческих философов, к примеру, Диогена, который жил в бочке. По сути, время определяет причину существования науки и цель (зачем она нужна). **В настоящий период времени наука нужна для того, чтобы зарабатывать деньги.** То есть причиной науки являются деньги, поэтому она направлена на зарабатывание этих денег. **Это и есть ключевой навык нашей эпохи,** в которой мы все сейчас живем, поэтому все остальное – ненаучно.

Вывод статьи можно изложить в одном предложении: **«Только зная прикладную историю, можно разобраться с тем, что происходит сейчас».** Человек, открывший для себя двери исследования Европейского мистицизма, поистине открывает для себя двери в новую жизнь, которая каждый день показывает человеку истину. Наука – это действительно нелегкий путь. Мы видим, что на сегодняшний день существует огромное количество нюансов при исследовательской деятельности, которые необходимо учитывать, если вы намерены писать правду. Как было рассмотрено в статье, сегодня академическая наука находится, мягко говоря, не в самом лучшем положении, однако вы решаете, вступать в ее ряды и быть частью симуляции или с уверенно поднятой головой ворваться в мир прикладной науки, стать на путь изучения Европейского мистицизма, познания истины и тайн **настоящей науки!**



Суд над Джордано Бруно - мемориальная доска на памятнике философу на Кампо деи Фьори в Риме.





РЫЦАРСКИЕ ОРДЕНА:

“АРХИТЕКТОРЫ” ИСТОРИИ

В мире современной науки, в век быстроразвивающихся технологий и искусственного интеллекта, в мире, где уже с трудом можно отличить оригинал от подделки, правду от лжи, исследователю необходима надежная и проверенная система источников и доказательств. Это не манускрипты и рукописи в библиотеках, не фильмы и не электронные издания, не интервью с экспертами, не отчеты организаций и институтов. Есть единственный неопровержимый источник достоверной информации, и это — **архитектура**.

Архитектура — это определенный способ коммуникации между разными группами людей, способ передачи информации и сокрытого знания. Это “книги”, написанные вечными чернилами, и на страницах которых навсегда останется неповторимый почерк автора, который никогда не скажет своего имени. И только знающие истину узрят имя на “страницах” вековых сооружений.

Кем были загадочные личности, увечившие знания в стенах храмов, и почему они “писали книги” в виде различной архитектуры?

Дело в том, что книгу, как и любой другой письменный источник, можно изменить: вписать или убрать информацию, добавить или уничтожить страницу, даже стереть со страниц историю целого государства не представляет никакого труда. С архитектурой всё куда сложнее: любое изменение не останется незамеченным, тем более, если речь идет о сакральных местах и сооружениях. Мы должны понимать, что на сегодняшний день наше отношение к таким местам, как храмы, кардинально изменилось. Сегодня миллионы туристов стремятся увидеть величественные сооружения не столько ради духовного просветления, сколько для того, чтобы запечатлеть воспоминания на пленке фотоаппарата и видеозаписях. Их интерес проявляется преимущественно к красоте архитектуры и исторической значимости, а не к поиску глубокого понимания духовных и культурных аспектов. Например, здания, подоб-



ные величественному Кёльнскому собору, обладали неоспоримой силой и были уважаемы еще 300 лет назад. Подобные храмы несли не только духовное значение, но и считались своего рода источником мудрости и знаний, заложенных творцами истории, с которым нам предстоит познакомиться.

Хранители древнего знания, стражи правды и порядка, личности доказавшие эффективность в каждом действии, сторонниками которых желали оставаться и быть многие влиятельные семьи и политическая элита, а единомышленниками ставали лишь избранные. Речь идет о самом тайном ордене — **Ордене монахов-францисканцев**.

МОНАХИ ОРДЕНА ФРАНЦИСКАНЦЕВ

Согласно официальной версии, Орден францисканцев был создан **Святым Франциском Ассизским** в 1209 году близ итальянского города Сполето как монашеский нищенствующий орден. Традиционно монахи-францисканцы носят темно-коричневую монашескую рясу, перевязанную веревкой с тремя узлами. Три узла символизируют три обета св. Франциска: **бедность, целомудрие, послушание**.

В действительности, информации о создателе и самом Ордене крайне мало. Более того, никаких достоверных биографических данных о Франциске Ассизском историкам найти не удалось, все описания являются легендами, созданными представителями католической церкви и народным фольклором. Нет никаких доказательств, что Орден францисканцев был создан именно таким образом.

Существует другая версия возникновения Ордена францисканцев, которая очень легко доказывается при первой же поездке в Венецию и Калабрию. Как выяснил **Экспедиционный корпус** во главе с **ученым Олегом Викторовичем Мальцевым** в одной из экспедиций, **Венеция – это колыбель всех орденов**, так как первый Орден францисканцев был создан непосредственно в Венеции. Именно там францисканцы создают рыцарский орден Архангела Михаила, который, впоследствии станет Орденом тамплиеров. То есть Орден тамплиеров появился в недрах Ордена францисканцев. Следуя за деятельностью Экспедиционного корпуса несложно заметить, что **монахи Ордена францисканцев и юг Италии очень тесно связаны между собой**. Калабрия насыщена следами деятельности францисканцев настолько, что не заметить этого просто невозможно.

В чем же главное отличие францисканского ордена от других монашеских орденов? Человек, состоящий в Ордене францисканцев, может быть монахом, причем об этом никто не знает, так как он



Святой Франциск, Чиголи, 1699



Францисканский монах, Рембрандт Харменс ван Рейн, 1655







может быть кем угодно. Он ходит в гражданской одежде, может быть адвокатом, директором компании, профессором, но при этом он – монах Ордена францисканцев. Речь идет о **Гражданском кодексе**. Точнее говоря, у Ордена францисканцев существует **тайный гражданский корпус людей**, которые живут в миру, имеют прямое отношение к Ордену, но при этом никто об этом ничего не знает. Как и о том, что они являются тайными создателями храмов.

Один из таких храмов расположен на площади Сан-Франческо в городе Сиена (Италия) – это **базилика Сан-Франческо**, являющаяся одним из самых важных храмов этого города, **принадлежащих Ордену францисканцев**. Возведенная в XIII веке, эта базилика имеет свою особенность – в ее помещениях хранится кадьница со Святыми Частицами (коржи), которые уже более 280 лет остаются в их первоначальном виде, вызывая удивление и восхищение верующих. Францисканцы прибыли в Сиену сразу после смерти святого Франциска Ассизского в 1226 году. Между 1228 и 1255 годами было построено первое церковное здание на месте, где сейчас находится базилика.

Однако в 1655 году пожар настолько повредил храм, что он оставался в плачевном состоянии на протяжении более чем двух веков. Церковь была радикально перестроена только в конце XIX века в стиле неоготики, согласно вкусам того времени. Работы по внутреннему убранству были поручены Джузеппе Партини, а работы по созданию нового фасада – Витторио Мариани и Газетано Чечарелли. Несмотря на внушительные изменения, она по-прежнему остается францисканской.

Говоря подробнее о самом Ордене, стоит сказать, что его насыщенная событиями история и по сей день окутана множеством тайн. После смерти святого Франциска, малый францисканский орден братьев раскололся между духовными лицами, которые предложили радикально перечитать правила святого Франциска. Вскоре эта часть Ордена стала еретиче-

ской **сектой Фретичелли**, отлученной от церкви папой Иоанном XXII в 1318 году. После этого первого раскола последовало много эпизодов реформирования Ордена.

В 1334 году родился **Орден Наблюдателей**, состоявший из монахов, строго следовавших францисканским обетам бедности, скромности и простоты. Орден пережил множество разногласий, несколько реформ. Сложилось непростое отношение между монастырями и Наблюдателями: в 1446 году папа Евгений IV предоставил признание и автономию Наблюдателям, с чем не согласился и отверг такое решение папа Сикст IV, который вместо этого стремился отдать предпочтение монастырям. Эта проблема была решена в 1517 году, когда обители, Наблюдатели и все реформированные ветви францисканцев были объединены Папой Львом X в единый **Орден монахов**.

В дополнение к Малому Ордену братьев, также называемому Первым Орденом, образовался Второй Орден, который является **женским Орденом Бедных Клэр**, основанным **Сен-Клэр**. К ним был добавлен **тайный Третий Орден**, или миряне, которые не имели обетования целомудрия, бедности и послушания, не получали таинства священства, но ограничивались жизнью в нищете и покаянии, постоянно посвящая себя заботе о больных и нуждающихся по примеру святого Франциска. В 1289 году Папа Николай IV управлял этой большой группой верующих с помощью буллы, разрешающей их существование и ценную работу.

Сегодня благодаря решениям, принятым Папой Львом XIII в конце XIX века, францисканцы окончательно разделены на Первый Орден, который включает в себя Орден Малых Братьев, Конвентуалы и Капуцины, Второй Орден, или женский Орден Бедных Клэр, и Третий орден, который включает в себя регулярный и светский.

В своих исследованиях Олег Мальцев использовал неопровержимые источники достоверной информации – как было сказано в начале статьи, это **архитектура**. Опираясь на тщательные, многолетние

исследования архитектурных сооружений, проведенные Экспедиционным корпусом и ученым **Олегом Викторовичем Мальцевым**, мы получаем вывод, который в книгах по истории вы точно никогда не прочтете:

В XVI веке, во времена правления Карла V на Сицилии, был создан высококлассный центр подготовки монахов Ордена францисканцев. В том же XVI веке общество «Беати Паоли» верно служило Карлу V и эффективно работало, обеспечивая незыблемость власти испанской короны на Сицилии. После смерти Карла V, Испанская империя дала трещину.

С тех пор францисканцы стали никому не нужны. Однако была создана мощная разведывательная контрструктура, которая являлась секретной и при этом обладала необходимыми навыками и знаниями. Таким образом, единственным способом выжить для этой структуры стал ее уход в подполье и создание тайной организации. В противном случае новые правители могли просто уничтожить Орден и всех его членов. Все это превратилось в сообщество, которое стали называть «мафией», хотя сами себя они так не называют. Заметим, что они никак себя не называют. Это люди чести.



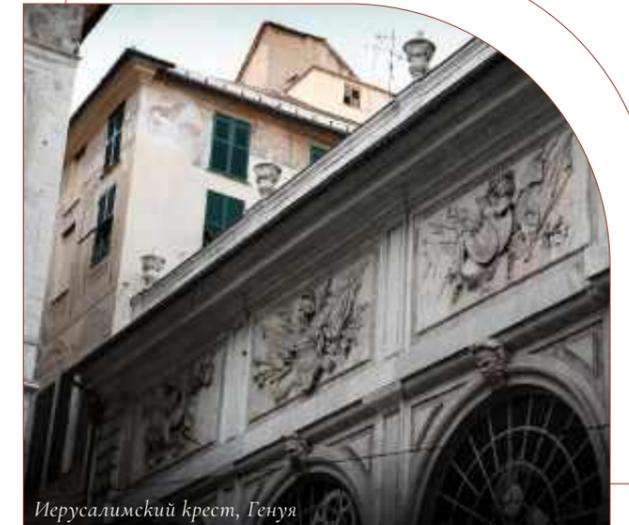




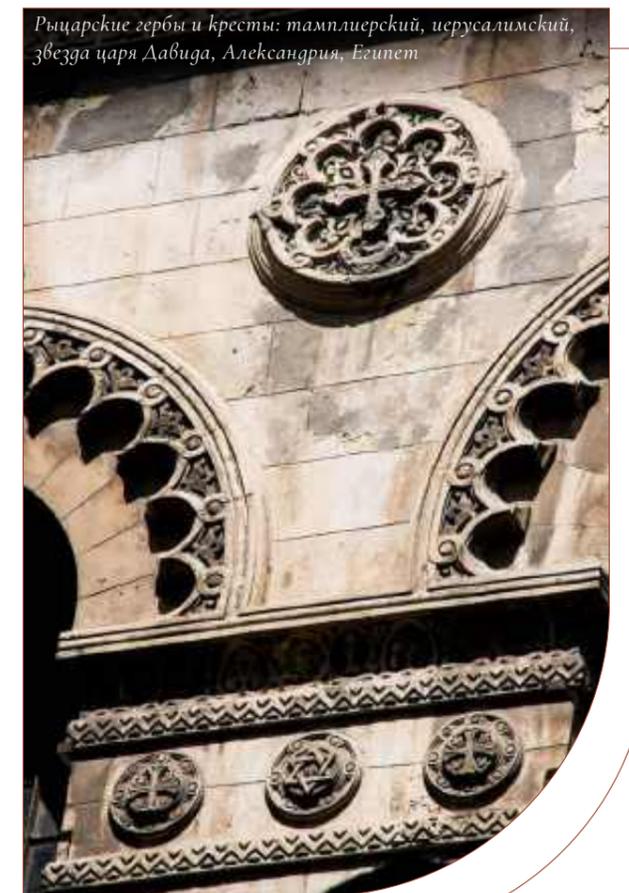
ОРДЕН ТАМПЛИЕРОВ

Официальная история Ордена тамплиеров тоже выглядит весьма сомнительной. Считается, что Орден тамплиеров был упразднён папой Климентом V в 1312 году, а перед этим, в 1310 году, состоялась знаменитая казнь тамплиеров в Париже. Пожалуй, это самая странная часть истории Ордена. Еще более нетривиально то, что **любые попытки исследовать Орден тамплиеров заканчиваются тупиком**. Очень сложно себе представить, что рыцарей, прошедших войны, с огромными мечами, можно просто прийти и взять силами городской полиции. Кроме того, неясно, как Орден тамплиеров мог прекратить свое существование в Париже, если в то время он действовал по всему миру. Даже если допустить, что в Париже сожгли на костре целое отделение Ордена, то в Париж должны были прийти сотни тамплиеров, чтобы отомстить за своих братьев, но и этого не произошло. По странному стечению обстоятельств, Папа Климент V и король Франции Филипп IV неоднократно встречались в течение года после казни тамплиеров. Нужно сказать, что казнь состоялась во дворе того самого Нотр-Дам-де-Пари, поэтому, кого сожгли на костре, доподлинно неизвестно. Более того, удивляет тот факт, что **Иерусалимский Орден тамплиеров – профессиональные военные и религиозные фанатики** – внезапно признал свою вину в дьяволопоклонничестве на суде. Абсурд, да и только! Но официальная история утверждает, что всё происходило именно так.

Другое историческое противоречие выглядит следующим образом. Существует мнение о том, что тамплиеры были нищенствующим орденом, защищающим паломников, но при этом они считаются основателями первой в истории финансовой системы. К тому же, король Франции взял займы у тамплиеров огромную сумму денег. Вероятно, по этой причине он и затеял сговор с Понтификом, обвинив тамплиеров в дьяволопоклонничестве, дабы не отдавать долг. И по сей день ходят легенды



Иерусалимский крест, Генуя



Рыцарские гербы и кресты: тамплиерский, иерусалимский, звезда царя Давида, Александрия, Египет

о несметных сокровищах «нищенствующих» тамплиеров и францисканцев. Стоит заметить, что Орден тамплиеров сам по себе не возникает и не существует, это орден специального назначения. **Орден**

тамплиеров всегда создается только в интересах какого-то другого ордена.

Следующее замечание: тамплиеры имеют совершенно иную систему построения ордена. **Это единственный орден в мире, у которого механизм построения — это церковь.** Обратите внимание, что это один из первых прототипов спецназа, другими словами, **это разведка, специально созданная в интересах другого ордена.** Например, Орден Константина создал в своих интересах Орден тамплиеров. Таким образом, главное заблуждение заключается в том, что не существует единого Ордена тамплиеров. На разных континентах и в разных странах существовали отдельные ордена тамплиеров, созданные в интересах других орденов. Именно по-

этому в Париж не ринулись тамплиеры со всей Европы, чтобы отомстить за своих убитых братьев. Впрочем, ситуация и от этого факта не проясняется, поскольку первый орден, создавший парижских тамплиеров для решения своих задач, также не пришёл к ним на помощь. На сегодняшний день никто не знает, в интересах какого ордена в Париже создавался Орден тамплиеров.

Другая гипотеза, утверждающая, что тамплиеры как орден перестали существовать в XIV веке, не имеет никаких исторических подтверждений. **Невозможно одновременно убить десятки тысяч тамплиеров, которые на тот момент создали первую в мире банковскую систему и были самым богатым орденом.** Как и Орден францисканцев, тамплиеры имеют тесную связь с югом Италии. Палермитанская сторона Сицилии является полностью тамплиерской, что подтверждают символы на храмах. Это храмы тамплиеров и францисканцев (то же самое, что младшие и старшие братья). Более того, **криминалистический анализ ученого Олега Викторовича Мальцева** в рамках многолетнего исследования южно-итальянской криминальной традиции показал, что сицилийская мафия имеет религиозную структуру. Об этом свидетельствуют и ее символизм, таинство и ритуалы. Также Экспедиционному корпусу под руководством ученого Олега Викторовича Мальцева при исследованиях Сицилии и юга Италии неоднократно доводилось иметь дело с символикой и храмами монахов Ордена францисканцев, Ордена тамплиеров, Ордена Святого Сантьяго. Эти ордена также представлены на территории Флоренции. Следы деятельности и присутствия Ордена Святого Доминика (доминиканцы) тоже были выявлены во Флоренции, что подтверждает колоссальное влияние и связь всех орденов по всему миру.

Вернемся к тамплиерам. В чём же главная идея Ордена тамплиеров на самом деле? Преобладающее большинство людей неправильно понимает идею Ордена тамплиеров и их догмат. Если говорить кратко, это люди «не от мира сего» —

люди, сошедшие с небес и вышедшие из Храма. Другими словами, это рыцари Ордена Храма, храмовники, вышедшие из Храма. Стоит сказать, что первый тамплиерский орден, был основан в Венеции и на тот момент носил название **«Орден Архангела Михаила».**

Сам **Орден Иисуса Христа** — это Орден Архангела Михаила, так как именно он главное божество этого ордена. Несмотря на то, что Орден называется Иерусалимский Иисуса Христа, Иисус Христос в большинстве храмов стоит в стороне, а **в центре стоит Архангел Михаил**, из чего следует, что концепция Ордена построена не на поклонении Иисусу Христу, а на самопожертвовании рыцарей Ордена. Для них Христос — это пример самопожертвования, а пример устремления — это Архангел Михаил. В этом разница. Очень многие люди считают, что Орден Иисуса Христа построен по принципу поклонения Иисусу Христу, но это не совсем так. Если внизу фигура Иисуса Христа, то он пример самопожертвования, а сверху — Архангел Михаил, он выступает как пример устремления. Поэтому только через «жертву Христову» можно добиться состояния сверхчеловека посредством стадий отречения от этого мира. Данная философия принадлежит криминальной традиции юга Италии, которая подробнее рассмотрена в статье «Святые в криминале». Так как Орден Иисуса Христа — это монашеский, рыцарский, тамплиерский орден, каждый член Ордена является наполовину монахом, наполовину рыцарем, что говорит нам о серьезной подготовке членов Ордена. И как любая организация, имеющая подобную силу, она нуждается в дисциплине, поэтому Орден тамплиеров имеет максимальное количество запретов.

Запреты и допуски (в любой структуре, где есть иерархия, существуют определенные запреты и допуски, в зависимости от занимаемого уровня. Например, лгать своим братьям, физически уничтожать членов этой же организации и т. д.).

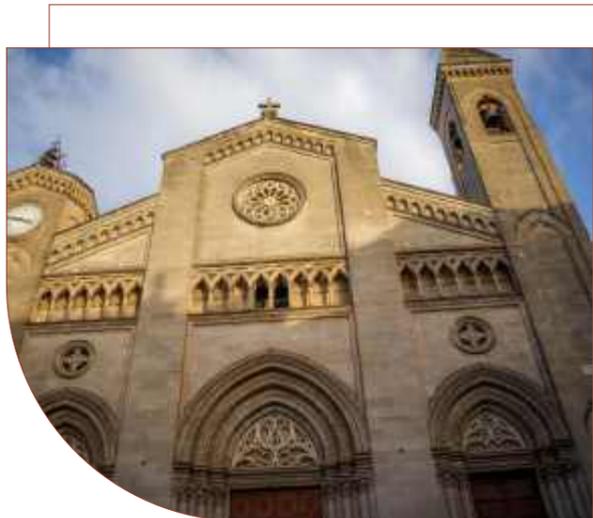
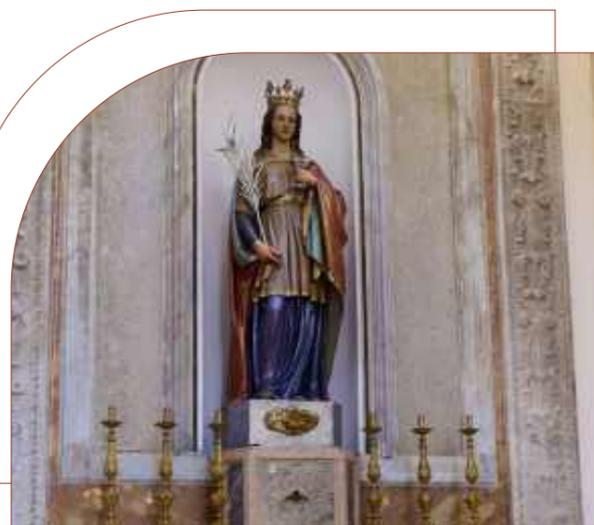
Несмотря на то, что тамплиерский орден — самый ограниченный из всех орденов, следом возникший значимый **Орден Иисуса Христа** решил принять все обязанности тамплиеров и его 160 запретов. Об Ордене Иисуса Христа известно немного, однако благодаря подробным исследованиям Олега Викторовича Мальцева мы точно можем утверждать о принадлежности конкретных храмов имени данного ордена. Например, **Базилика Санта-Кроче (Basilica di Santa Croce)** располагающаяся в историческом центре города Лечче (Италия), которая будет более детально описана в статье «Безмолвный собеседник: Дешифровка храмов Италии».

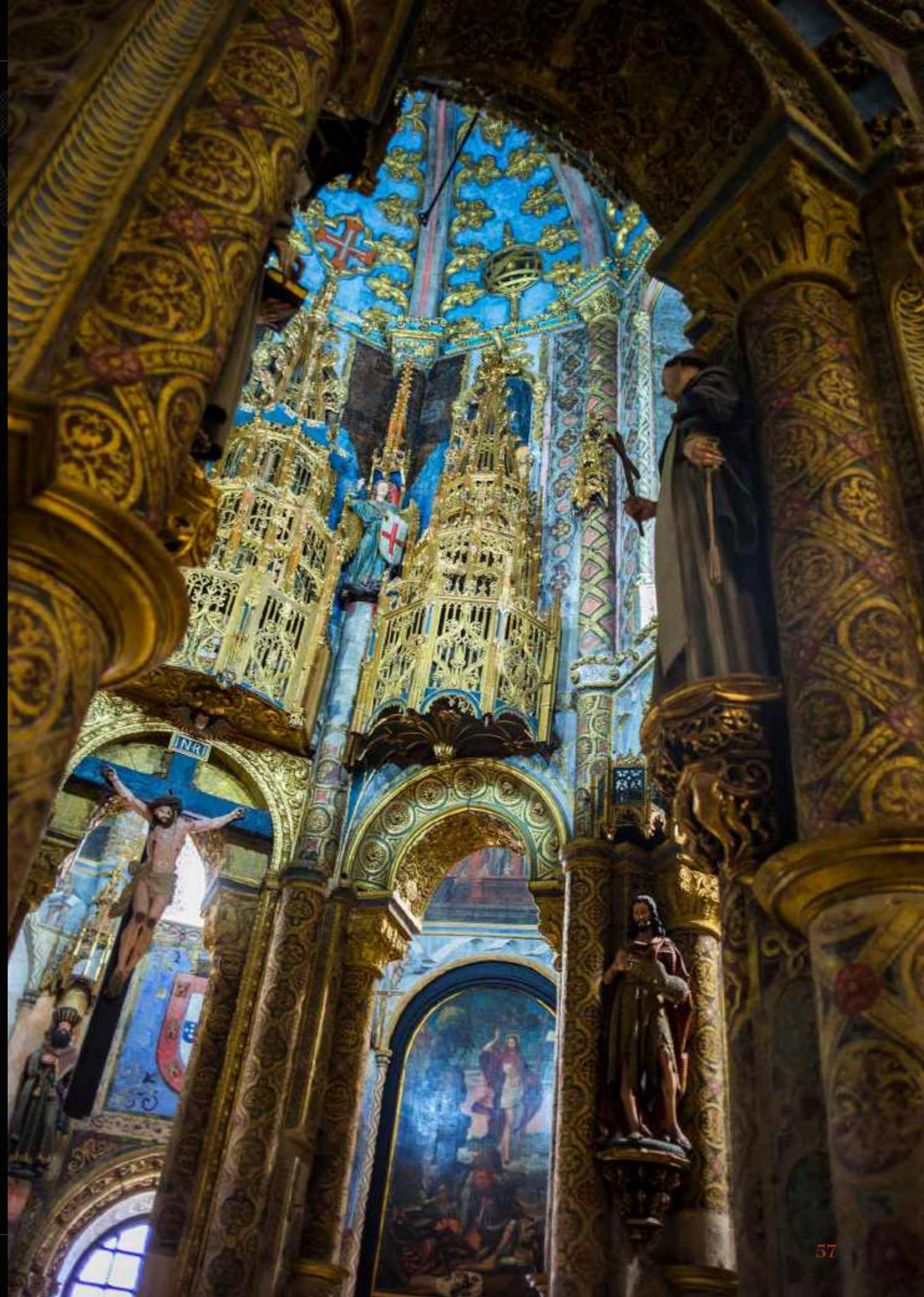
Другим важным объектом по праву считается **Монастырь Ордена Христа** — главная цитадель **португальских тамплиеров.** Монастырь был основан Орденом тамплиеров в 1118 году. Его строительство продолжалось до конца XII века с завершением строительства молельни в одном из углов замка, осуществленным рыцарем Ордена тамплиеров, Великим Магистром **Гуальдимом Паишем.** **Монастырь служил центром Ордена Иисуса Христа в Португалии.**

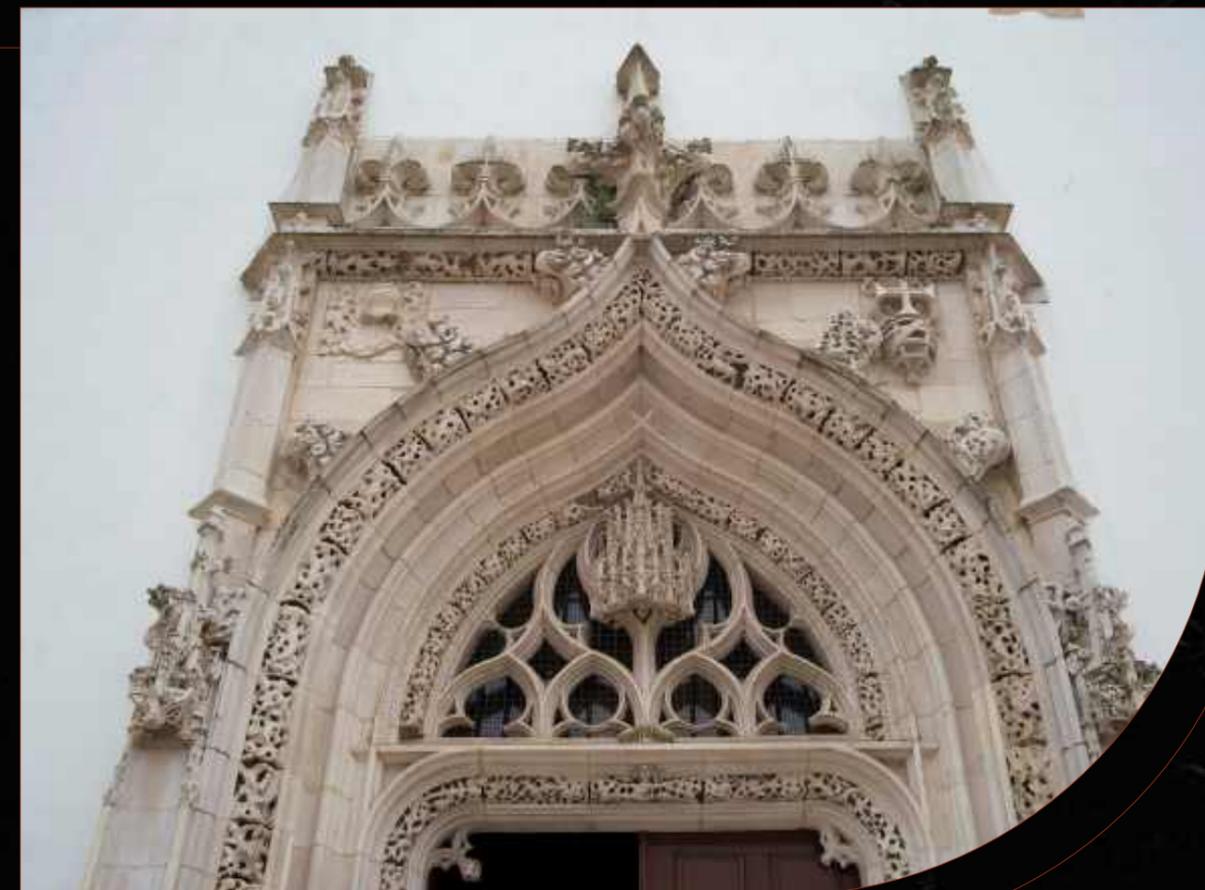
Гуальдим Паиш был основателем города Томар в 1160 году. Именно по его замыслу план и архитектура города Томар были разработаны по структуре Иерусалима.

Во второй четверти XIII века Томар перешел под контроль Тамплиеров, став его центром. Замок стал неотъемлемой частью оборонной системы, созданной Тамплиерами.

В 1347 году крепость Томар стала главной резиденцией Ордена Христа, который фактически выполнял функцию спецслужбы в Испанской империи. Замок и монастырь Конвент Христа представляют примеры романского, готического, мануэлинского и ренессансного архитектурных стилей. Как было сказано ранее, книги можно переписать, но историю, заложенную в стены храма — вряд ли, да никто и не подумает их "читать". Потому это и есть самый достоверный источник.







ОРДЕН СВЯТОГО САНТЬЯГО

Загадочный **Орден Святого Сантьяго** изначально имел достаточное количество запретов, но к концу существования Ордена был оставлен всего один запрет – **преданность/не предавать**. Конечно, можно сказать, что в какой-то степени деградировали все рыцарские ордена: тамплиерский орден оставил где-то запретов 12 вместо 160, а Орден Святого Сантьяго оставил один запрет вместо 80 и т.д. Кстати, есть одно очень интересное замечание относительно запретов, которое особенно хотелось бы выделить – **Сила пропорциональна количеству запретов в ордене**. Означает оно следующее: силовой потенциал человека, способного соблюдать 160 запретов, не равен силе человека, который может соблюдать лишь 12 запретов. Казалось бы, какое это отношение имеет к нам, простым изыскателям истории, но лично меня это сподвигло на некоторые размышления... Впрочем, вернемся к Ордену. Рассматривая Орден Святого Сантьяго, стоит заметить, что это точная **копия Ордена розенкрейцеров**. Принцип построения ордена Сантьяго ничем не отличается от второго, по сути, его модель – это модель Ордена розенкрейцеров.

Считается, что Орден Святого Сантьяго – один из самых доблестных орденов Испанской империи. Более того, в него можно было попасть только через короля Испанской империи Карла V. Согласитесь, впечатляет. Император должен был лично посвящать рыцаря в Орден. Однако после смерти короля, судьба Ордена Святого Сантьяго потерпела множественные конфликты, которые привели к тому, что орден прекратил свое существование как военный орден. Закрыв орден король Испании, так как видел в нем подрывную неуправляемую силу внутри государства. При-

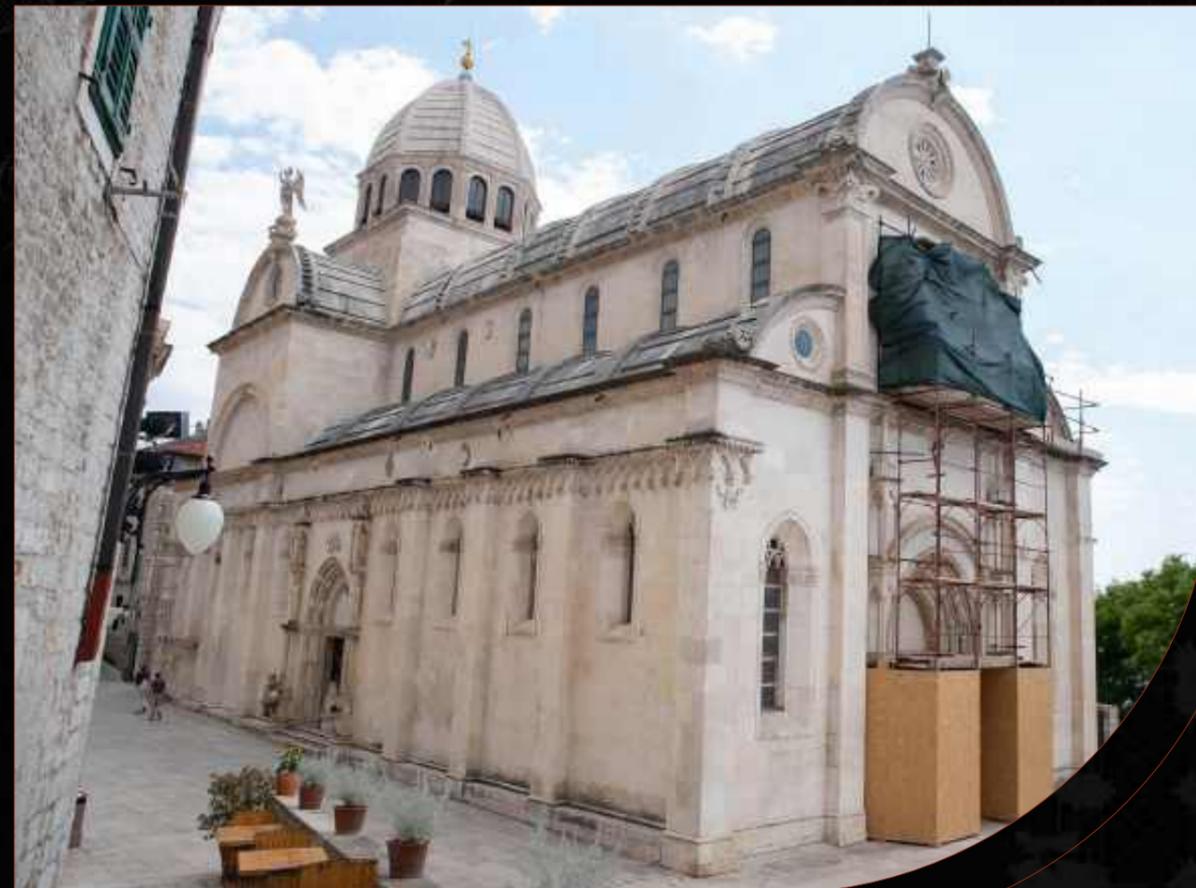
чиной этому послужило решение короля поставить во главе Ордена своего родственника, что категорически шло вразрез с правилами самого Ордена. Принцип выборности главы Ордена был прописан в уставе, и менять его под нового короля Испанской империи никто не собирался. Главу Ордена Святого Сантьяго выбирают исключительно рыцари Святого Сантьяго и никак иначе. Конечно, мы догадываемся, что, поставив своего родственника во главе, король хотел руководить Орденом. Причина подобного желанья понятна: Орден Святого Сантьяго в Испанской империи имел настолько огромную силу, что хотелось бы ее держать под личным контролем. Но сказать, что Орден Святого Сантьяго когда-то замыслил предать испанскую корону, точно нельзя. Помним, что у Ордена был оставлен всего один запрет – **преданность/не предавать**. Кроме того, Орден спас Испанскую империю, испанскую корону, что является неоспоримым фактом. Поэтому сомневаться в преданности рыцарей Святого Сантьяго не было никакого смысла, ведь рыцари – это люди чести.

Рассмотренные в данной статье ордена – всего лишь часть великой истории Европейского мистицизма, но лишь на эту тему можно неустанно говорить часами.

Ордена были, без преувеличения, настоящими "архитекторами" истории. Их влияние было распространено буквально по всему миру, их бывшее присутствие можно найти в тысячах городов – стоит лишь уделить внимание деталям картины. И это неоспоримый факт. Доказан он благодаря колоссальной работе Олега Викторовича Мальцева и Экспедиционного корпуса, в результате которой нам становится известна самая тайная часть мировой истории – кем были создатели храмов, скрывшие знания в стенах сакральных сооружений.

СИЛА ПРОПОРЦИОНАЛЬНА КОЛИЧЕСТВУ ЗАПРЕТОВ В ОРДЕНЕ.







БЕЗМОЛВНЫЙ СОБЕСЕДНИК:

ДЕШИФРОВКА ХРАМОВ ИТАЛИИ

*В архитектуре зашифрован язык
Европейского мистицизма*

Экспедиционные исследования на территории разных государств показали, что архитектурные комплексы и храмы – это не что иное, как “книги”, на страницах которых сокрыты самые загадочные строки нашей истории. Архитектурные сооружения – это настоящие учебники, раскрывающие технологии достижения цели, начиная от построения рыцарского ордена и заканчивая геометриями власти и управления.

В данной статье будут раскрыты тайны и символика различных храмов, где каждая каменная деталь, каждый изысканный орнамент несет в себе не только эстетическую красоту, но и глубокий символический смысл. Эти архитектурные шедевры не только украшают горизонты старинных городов, но и являются хранилищем тайн прошлых эпох. За каждой колонной, за каждым изгибом арки стоит не только мастер, но и целая организация людей, преданных идее воплощения духовных принципов в камне. Давайте вместе исследуем этот мир сакральных построений и раскроем завесу тайны, которую они хранят. Нашим проводником в этом путешествии будет ученый Мальцев Олег Викторович, который является руководителем Экспедиционного корпуса.

Прежде чем приступить к изучению храмов, обсудим несколько важных моментов, касающихся работы с архитектурными постройками. При работе с храмами первое, на что стоит сразу обратить внимание, – это **персонажи**, обычно с них и начинается анализ. В Европейском мистицизме мы видим часто повторяющихся персонажей, таких как Архангел Михаил, Георгий Победоносец, Святой Рок, Мария Магдалина, Иисус Христос и прочие. Как показывают материалы из архива Экспедиционного корпуса, бывали случаи, когда во всем городе не было ни одного распятия Иисуса Христа или практически во всех церквях были свидетельства поклонения Архангелу Михаилу. Бывает, встречается сценическая постановочная система, где сцена является одним пред-

ложением – это терминальный язык, а не буквенный или символичный. Что касается расшифровки символов, различных надписей и текстов, то эти элементы вначале не являются первостепенными. Представим, что на храмовой постройке стоит скульптура в виде мужчины с открытой книгой. **Важно начать анализ с целостного обзора.** Необходимо понять, какую функцию выполняет сам храм, прежде чем обращать внимание на конкретные детали, такие как скульптура мужчины с книгой. Каждый храм имеет свою уникальную историю и назначение: некоторые стоят на главных площадях городов и являются кафедральными соборами, другие расположены в отдаленных районах, а некоторые находятся в горах и могут оставаться незамеченными. Часто самые важные и таинственные аспекты храма скрыты от обывательского взгляда.

Затем возникает понимание, что каждому храму свойственна **определенная тематика**. Например, большинство храмов могут не иметь корабельной темы или, наоборот, она может присутствовать. Формы храмов также разнятся, но их существует ограниченное количество. Можно встретить систему, когда отсутствует фигура, но присутствует храм. В этом случае храмы описывают целые инструментальные комплексы. Экспедиционному корпусу попался такой храм в г. Чефалу на Сицилии – это был **Собор Чефалу**,





Собор Преображения Господня, или Храм рождения Корабельного Бога. Этот храм **отображает инструментальный комплекс Прикладной науки**, а именно «Айсберг» (если провести человека через этот комплекс в качестве подготовки, то он станет сверхрезультативным).

Тяжело сосчитать, какое количество уникальных храмов исследовано Экспедиционным корпусом. Во время экспедиционного выезда на остров Тенерифе (Канарские острова) в рамках исследования испанской криминальной традиции был обнаружен храм, принадлежавший **криминальной структуре**, что обычно очень удивляет, однако, как ни странно, это очень распространенное явление. Данные **выводы были сделаны по характерной символике**, представленной как на фасаде, так и внутри храма. Исследование данного объекта оказало значительное влияние на выводы в исследовании криминальной традиции и Европейского мистицизма.

При исследовании архитектуры всегда есть точка, за которую можно зацепиться, и которая послужит отправной точкой для понимания любого храма. Например, в Вене на центральной улице с правой стороны стоит странный храм, на котором сидят дети с якорями и т.д. Вход в храм черный, а все остальное белое и в золоте. С первого взгляда, такое наблюдение

позволяет сделать вывод, что этот храм — розенкрейцерский. Казалось бы, минимум деталей, но они говорят сами за себя. Немаловажная деталь касается истории постройки. Если перед вами древний храм, то стоит помнить, что он пережил много исторических событий, что, несомненно, оставило след на его внешнем виде. Такая судьба постигла **Церковь Мадонны Защитницы (Chiesa della Madonna dei Rimedi)** в Палермо, которая является одним из самых главных монастырей. Первая ее структура была построена в 1609 году, во времена власти испанского наместника Джованни Фернандеса Пачеко; позже строительство было продолжено благодаря вкладу Сената Палермо, который завершил строительство церкви в 1625 году. В дальнейшем ее ожидало совсем нерадужное будущее: она использовалась как склад, конюшня и, наконец, казарма. После различных перипетий, только благодаря кардиналу Руффини священное место вернулось в 50-х годах к своей изначальной миссии: храм был вновь открыт для поклонения, и была восстановлена память о тех, кто основал его в XVII веке. В те годы церковь совершенно не имела алтарей и всей присущей ей обстановки. В 1844 году церковь была восстановлена и изменена в своем первоначальном оформлении. Были случаи, когда храмы меняли по собственному усмотрению. Во многих европейских городах были замечены перестройки архитектуры по причине изменения религиозных верований, когда новая власть добавляла новые элементы, украшения и кресты. Подобные изменения явственно видны, поскольку отличаются материал, из которого они созданы, и собственно сама технология строительства. Думаю, после этого небольшого введения можно смело приступить к работе с храмами.

Храмы, о которых пойдет речь, находятся в солнечной Италии. Именно туда проложил свой долгий путь Экспедиционный корпус. Наша первая остановка состоится в городе Лечче, столице одноименной провинции в регионе Апулия.

ЦЕРКОВЬ САНТА-КЬЯРА (Chiesa di Santa Chiara)

Одна из самых известных церквей **Лечче** находится на площади Витторио Эммануэле в историческом центре города, неподалеку от площади Сан-Оронцо. Церковь Святой Клары была основана **в 1429 году епископом Лечче Томмазо Аммирато**. В 1438 году ее строительство было завершено, а в 1687 году она была реконструирована. Авторство проекта Церкви Святой Клары приписывается Лардуччи или Джузеппе Чино, но проект так и не был завершен. Тем не менее, фасад привлекает внимание зрителя своей величественной композицией.

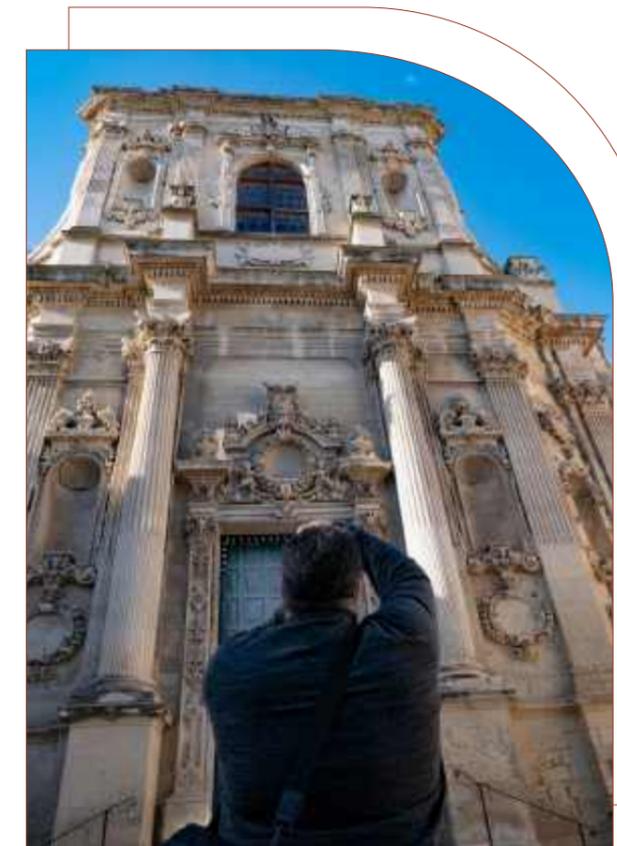
Фасад Церкви Святой Клары возвышается над каменной лестницей, нижний его ярус разделен на четыре части пилястрами в стиле коринфского ордера, также на фасаде расположены пустые боковые ниши, украшенные сверху лишь

медальонами. Верхний ярус разделен на три части, с центральным окном и боковыми нишами без статуй, но также украшенными лепниной. Внутри церкви гладкий потолок, основание ее восьмиугольное, на другом конце располагается престол. По сторонам Церкви Святой Клары находятся боковые часовни, чередующиеся пилястрами коринфского ордера.

Далее приступим к самому интересному, к дешифровке храма.

Зайдя в храм и проведя там некоторое время, рассматривая богатую архитектуру, руководитель Экспедиционного корпуса пришел к следующим выводам:

«Перед нами францисканский криминальный храм, принадлежащий тамплиерам. Внутри храма изображены две линии воспитания — криминальная и монашеская, обе состоят из трех стадий просвещения. Слева находятся



отцы-основатели, свидетельствующие о линии воспитания криминала, справа стоят отцы-основатели, указывающие на линию францисканцев, олицетворяющих глубину погружения в Орден. В самом верху храма мы видим линию святых, отвечающих за воспитание. Хочется добавить, что зачастую

подобные храмы имеют за собой преступное сообщество (Ндрангета, Каморра, Мафия и т. п.). Такие храмы свойственны Неаполю, Апулии, также встречаются в Калабрии. Я могу с уверенностью сказать, что мы имеем дело с храмом-системой воспитания».



Монашеская линия

Криминальная линия

БАЗИЛИКА САНТА-КРОЧЕ (Basilica di Santa Croce)

Базилика Санта-Кроче – это церковь в историческом центре Лечче, представляющая собой выдающийся образец барокко, а в частности, лечченского барокко. Сегодня она обладает статусом минорной базилики.

На месте нынешней базилики **Гуальтьеро VI де Бриенн** еще в **XIV веке** основал монастырь, но только во второй половине **XVI века** было принято решение преобразить это место в памятную зону. С этой целью были конфискованы дома и собственность евреев, изгнанных из города в 1510 году. Строительство базилики продолжалось на протяжении двух столетий (XVI–XVII вв.), и в нем принимали участие ведущие архитекторы города того времени.

Первый этап строительства, начатый в 1549 году, завершился к 1582 году и вклю-

чал в себя возведение нижнего яруса фасада до огромной балюстрады, поддерживаемой теламонами, скульптурами людей и животных. Купол был завершен в 1590 году. По мнению искусствоведа Винченцо Каддзато, этот первый этап ознаменовал успех и славу личности **Габриеле Рикарди**. Следующий этап работ, начиная с 1606 года, включал добавление к фасаду трех украшенных лепниной порталов и был ознаменован вкладом **Франческо Антонио Дзимбало**. В завершении работ, вероятно, принимали участие **Чезаре Пенна** и **Джузеппе Дзимбало**. Первый отвечал за строительство верхнего яруса фасада и создание великолепного окна-розы (рядом с которым вырезана дата 1646), второму, вероятно, принадлежит завершение конструкции фасада в верхней части.

Ученый Олег Мальцев в своем исследовании говорит, что «взломать» данный храм можно всего-навсего одним ходом.

Однако заметить этот ход довольно непросто. На самом верху фасада, под скульптурой ангела мы видим крест, а точнее компас – именно эта деталь играет ключевую роль, следовательно, **храм принадлежит Ордену Иисуса Христа!** Теперь опускаем взгляд в самый низ, к дверям храма, и находим там достаточно странную деталь, а точнее – ее отсутствие. Согласно южно-итальянской традиции, у входа по обе стороны от двери должны стоять львы. В данном же случае львы отсутствуют, что говорит о том, что у храма нет общества – эта незначительная деталь дает нам понять кое-что очень важное: перед нами **храм крайне высокого уровня.**

Наличие трех дверей тоже имеет смысл, ведь все сделано не просто так. Крайняя дверь справа – вход в Орден Иисуса Христа, с изображенным сверху штандартом Ордена. С левой стороны дверь, предназначенная для простого народа. У многих возникает справедливый вопрос: почему существуют три отдельных входа? Это решение объясняется тем, что всегда есть люди, уже состоящие в Ордене, а есть желающие в него вступить, то есть причастные и непричастные к Ордену, поэтому для каждого предусмотрен свой вход. Величественные двери посередине, как ни странно, заколочены. Через эти двери никто не проходит, из них **только выходят**. Об этом нам говорит сама история рыцарей Ордена Храма, которая гласит: **«Рыцари вышли из Храма, спустившись с Небес».**

Далее поднимаем взгляд к фигурам, держащим храм, **теламонам – это структура Ордена Иисуса Христа**. Сперва теламоны напоминают шахматные пешки, среди которых можно заметить двух грифонов, что странно, ведь грифоны принадлежат не к итальянской традиции, а к восточной, поэтому на храме их не должно быть. Но мы же здесь как раз для того, чтобы найти всему объяснение. Стоят они по той причине, что **Орден Иисуса Христа – всепроникающий орден**, и в каждом уголке мира мы можем найти след их могущественного влияния. И это же нам



подтверждает фасад храма: огромное круглое окно предстает перед нами, как **всевидящее око Ордена – глаз Божий.**

Ниже, над балюстрадой возвышаются фигуры, несущие атрибуты, такие как книги, шапки, короны. Каждый атрибут имеет свое уникальное значение; в нашем случае мы имеем дело с символами, указывающими, **посредством чего осуществляется власть Ордена**. Например, мы могли бы сказать, что корона олицетворяет агентуру влияния, книга – влияние посредством скрытых знаний, также присутствуют символы, говорящие о власти, осуществляемой посредством иерархии, и духовной власти. Следовательно, данные фигуры являются **проводниками власти Ордена**. Обратите также внимание на фигуры двух женщин, возвышающихся по обе стороны храма, посмотрите, куда и как именно они указывают – на вход. Если быть точнее, они указывают непосредственно людям, входящим в храм, но на что? Их жесты могут означать лишь одно: **«Если вы желаете стать рыцарем, вам необходимо уметь просить!»**. Рыцарям же указывают на их долг **знать и уметь**.

Четыре колонны на фасаде принадлежат к еврейской традиции, и дополняет их уже упомянутый глаз Божий. Выше на храме изображен штандарт Ордена Иисуса Христа. Завершающая деталь на фасаде – это ангел, возвышающийся на верхушке храма, он – **сила Господня, достигающая любой точки мира**. Как уже можно было заметить, ни одна деталь не создана «для красоты», у всего есть смысл. Ну, а мы отправляемся дальше.







СОБОР САН-КАТАЛЬДО (Basilica Cattedrale San Cataldo)

Собор Сан-Катальдо – это кафедральный собор архиепархии Таранто и **самый древний** романский кафедральный собор в Апулии. Изначально он был посвящен святой Марии Магдалине, а затем епископу **Сан-Катальдо**.

Доступная нам история гласит, что базилика Сан-Катальдо была возведена по инициативе Византии. Первое строение, возможно, существовало уже в V веке нашей эры. С течением времени храм был серьезно реконструирован. В X веке, во времена правления императора Никифора II Фоки, он претерпел значительные изменения и сегодня представляет собой

результат многочисленных перестановок и реставрационных работ, выполнявшихся на протяжении последующих столетий.

Войдя через главный портал с фасада, спроектированного Мауро Маньери в 1713 году, и пройдя вестибюль, над которым возвышается древний баптистерий, вы попадаете в грандиозный центральный неф с древними колоннами и капителями греческой и римской эпох, следами мозаичного пола времен Средневековья и грандиозного кессонного потолка из дерева и золота, украшенного статуями Успения и Сан-Катальдо.

В результате кропотливого исследования символов, фигур, изображений и в целом архитектуры здания, опираясь на **прикладную историю**, руководитель экспедиции делает точное заключение:

*«Стоит указать на то, что именно такие храмы могут стоять одни на весь город, так как они сами по себе являются **самодостаточными** и **реализационными**. У данного храма также имеется три входа: один предназначен для входа в **братство**, другой предназначен для входа в **мавзолей** и третий — в **сам храм**. Исходя из совокупности символов, храм принадлежит определенной организации, описать которую можно следующими словами: «организация, данная Богом для людей». Зачем она была дана — это вопрос для отдельного исследования, сегодня наша задача немного иная. Итак, по перевернутым ракушкам на фасаде можно определить, что организация является **закрытой** и **тайной**. Вероятнее всего, речь идет об организации, принадлежащей к **морскому тайному обществу**, чьи корни напрямую связаны с **Орденом рыцарей-госпитальеров**, так как на фасаде храма присутствует крест госпитальеров. Как известно, после их казни, госпитальеры разделились на три линии, и скорее всего перед нами результат деятельности одной из них. Суммируя сказанное: перед нами госпитальерский храм тайной морской организации. Зная и используя прикладную историю и науку, вам становится предельно понятно, что история не совсем такова, как нам рассказывают в книгах».*







**ХРАМ САНТА МАРИЯ
ДЕЛЬ РОЗАРИО**
(Chiesa di Santa Maria del Rosario)

Следующий храм находится в одном из самых сказочных городов мира – в Венеции. Экспедиционный корпус посетил **Храм Святой Марии дель Розарио**, расположенный в районе Дорсодуро на канале Джудекка, который произвел невероятное впечатление. Результаты исследования данного храма даже были представлены на научном симпозиуме в Палермо! Что же обнаружил Экспедиционный корпус при работе с храмом Святой Марии дель Розарио?

Во-первых, дословно в переводе с итальянского название можно перевести как «Смерть» (к тому же, на итал. сленге это используется в значении «опасная бритва», используемая как оружие убийства, её так



и называют «разория») Во-вторых, храм Санта Мария дель Розарио изобилует **тамплиерскими крестами**, что уже наталкивает на определенные умозаключения.

Осмотревшись внутри храма, переходим к анализу: начнем с того, что по кругу храма стоят шесть фигур, которые показывают путь от ученика, пришедшего в орден, чтобы стать рыцарем до получения заветного статуса рыцаря ордена.

Первая фигура стоит с ключом, вторая – со скрижалями, третья – это король с короной, четвертая – с ножом и под ногами у нее распятие Иисуса Христа, пятая – с дарами, шестая – тамплиер, держащий книгу и меч.

Руководитель Экспедиционного корпуса Мальцев Олег Викторович сразу замечает: **«Перед нами храм личного триумфа, что является показательным и типичным для тамплиерских храмов»**. Если говорить другими словами, то **этот храм о том, как стать рыцарем**. Описать это становление можно следующим этапом по порядку:

- 1) Фигура с ключом дает понимание о том, что на пути становления рыцарем человек сначала получает некие ключи;
- 2) Скрижали – правда этого мира;
- 3) Человек с короной;
- 4) Знающий человек – человек сильный, тот, к которому обычно приходят за советом;
- 5) Человек с дарами – колдун, может получить всё;
- 6) Результат пройденной системы подготовки – **рыцарь/тамплиер**.

Как можно было заметить, это не единственный случай описания системы подготовки в храме, особенно эта тенденция прослеживается в определенных уголках Италии.

Обратим внимание на историю Венеции. Традиционно считается, что Венецию основали беженцы из Аквилеи, спасавшиеся от варварских вторжений в V веке н.э., но некоторые архивные документы и открытые источники информации предлагают другую теорию. Согласно этой теории,



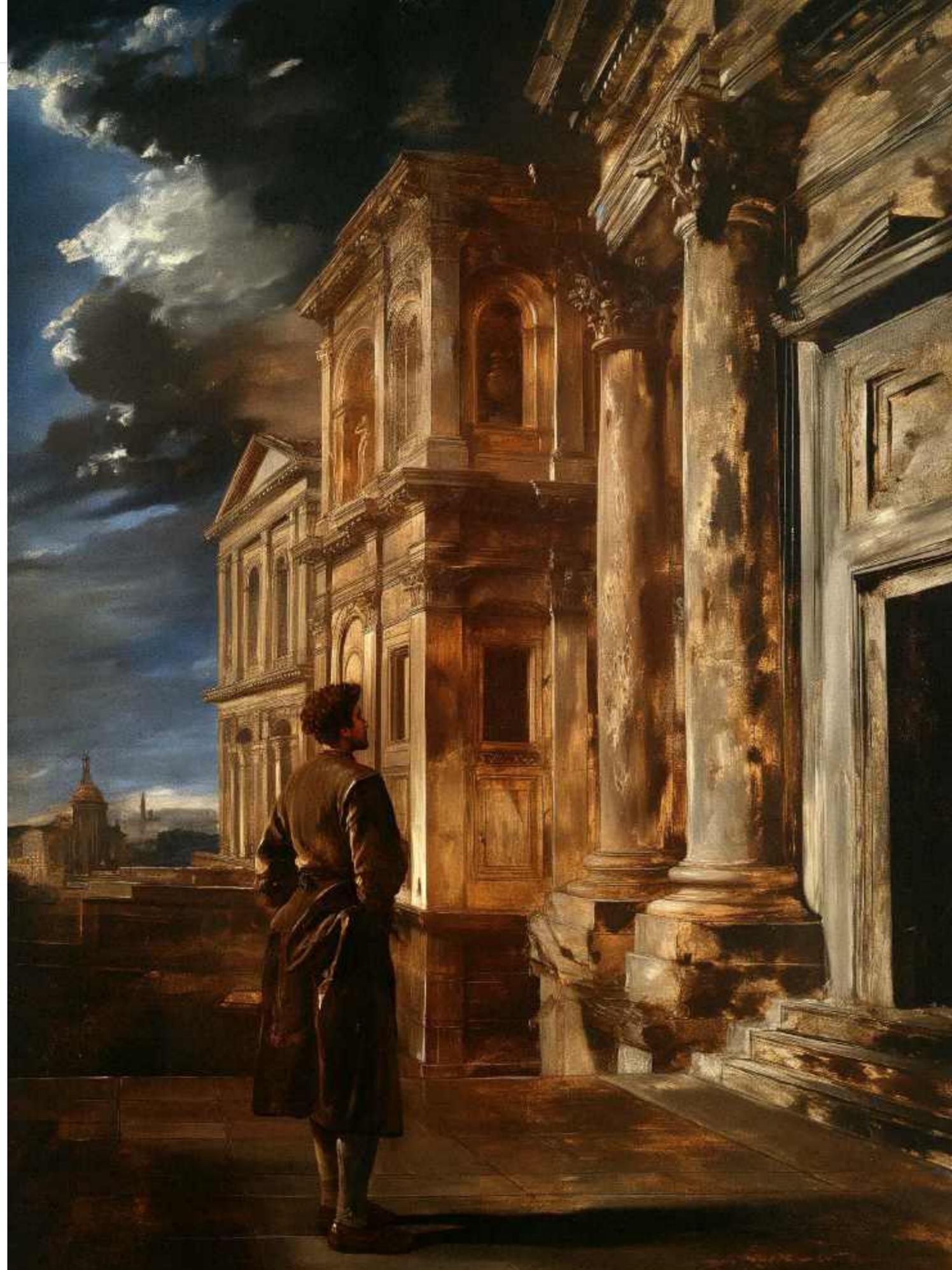
Венецию основали пять персонажей: **Святой Рок, святой Антоний, святой Стефан, святая Розария и святой Марк.**

Рассматривая упомянутые фигуры, заметьте, что каждая из них в руках имеет свой атрибут: святой Рок держит в руках бастон – символ власти, святой Марк держит венецианский стилет, святой Антоний держит в руках абордажный палаш, святая Розария умирает от удара в сердце стилетом – это вечное напоминание потомкам, что существует уровень выше того, который представляет святая Розария (первый выше второго периода), святой Марк держит в руках корабельный фонарь – это светоч знаний.

Далее мы переносим эти фигуры на более поздний период, где мы можем видеть, что святой Рок, держащий бастон (символ власти) – это в итальянской криминальной традиции *capo dei tutti capi*, то есть самый главный среди криминала региона; старшие братья стоят с абордажными палашами, и возглавляет их святой Антоний; святой Стефан возглавляет младших братьев, они предстают перед нами как люди со стилетами, а покровительствует им всем Великая Мать – Розария, то есть Смерть; святой Марк является символом ученика, пришедшего в орден, чтобы стать рыцарем. Обратите внимание, что и сегодня, как и много веков назад, иерархия выглядит так же. В зависимости от региона Италии, могли измениться названия, изображения персонажей (в зависимости от периода, когда строился храм), но **иерархия системы при этом остается неизменной.** Собрание этих пяти персонажей-основателей Венеции мы можем видеть в **храме Санта-Мария делла Салюте** в Венеции, и оно показывает, **как должен выглядеть полноценный рыцарский орден, а по сути, становление его единицы, то есть полноценного рыцаря.** Каждый из этих персонажей является символом элемента тренировки, который мы видим в храме Санта Мария дель Розарио. **Здесь пять ступеней подготовки, которые проходит мужчина на пути становления рыцарем.** При этом следует отметить, что

описанной структурой подготовки могут пользоваться не только люди с благородными намерениями, но и люди с преступными целями, однако в любом случае в результате мы имеем человека, способного решать задачи любого уровня сложности. В мире все время происходит передел власти: те, кому эта власть не досталась, уходят в подполье и становятся «вне закона», но это не отменяет существование описанной выше системы, которая готовит профессионала независимо от того, благородны или преступны его намерения. Как бы то ни было, любому расшифровавшему данную систему подготовки мало о ней просто знать – предстоит разобрататься, как правильно её применять.

Исследования старинных храмов показывают нам не только скрытую от глаз историю, но открывают перед нами удивительный мир прикладной истории и Европейского мистицизма. Дешифровка их фасадов, внимание к мельчайшим деталям, анализ символов и статуй позволяют нам лучше понять не только архитектурное наследие, но и глубокие духовные и культурные аспекты прошлого, след и результат деятельности создающих их, тайны, действительные мотивы и цели. В каждом из этих храмов заложен глубочайший смысл и значение. Эти величественные строения переносят нас во времена, когда мастера возводили свои произведения не только как свидетельства веры, но также для служения вполне определенным целям и выполнения долга!



ПРИКЛАДНАЯ НАУКА:

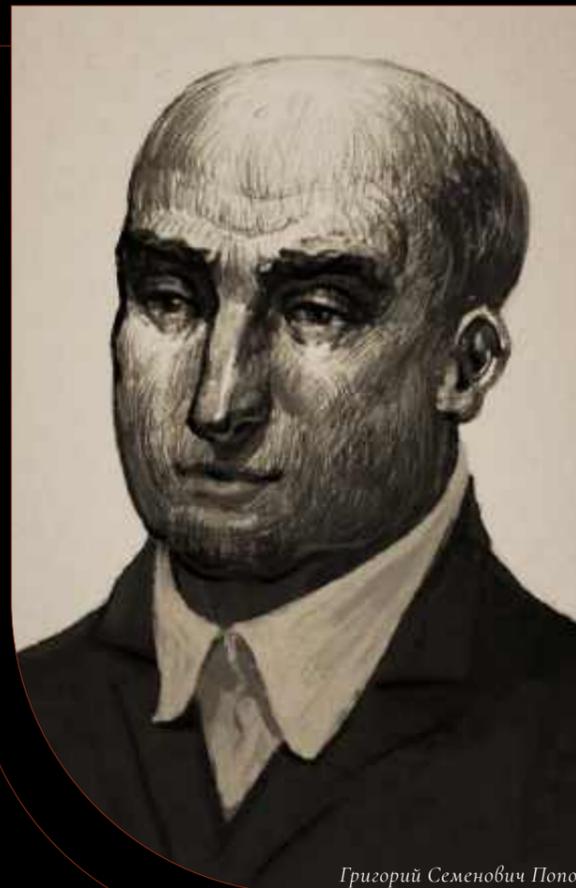
ЯЗЫК, НА КОТОРОМ ГОВОРИТ МИРОЗДАНИЕ

Европейский мистицизм — это тайная, детально сокрытая наука, разгадать, увидеть и понять которую не так-то просто, по правде говоря, даже очень сложно. Следовательно, требуется соответствующий подход к исследованию. А так как основным источником информации в исследовании Европейского мистицизма является архитектура, возникает искреннее любопытство, что же использует Экспедиционный корпус для расшифровки храмов?

подход к исследованию. А так как основным источником информации в исследовании Европейского мистицизма является архитектура, возникает искреннее любопытство, что же использует Экспедиционный корпус для расшифровки храмов?



Алексей Самуилович Яковлев



Григорий Семенович Попов

На первый взгляд, начало научной работы не отличается от любого другого исследования. Необходимо провести продолжительную, детальную научную работу, которая включает в себя много-часовую работу в библиотеках и архивах, применение различных методологических и технологических подходов, переводы множества иностранных трудов, интервью с экспертами и т.д. Сама организация экспедиций представляет собой один из самых надежных и достоверных способов исследования различных явлений. **Исследования проводятся непосредственно на месте расположения искомого объекта или его изначального происхождения с применением инструментария, технологий и методик прикладной науки.** Описываемый способ гарантирует получение достоверной исторической картины любого явления или объекта. Применение различного инструментария и измерителей прикладной науки, счетно-решающих моделей, методик, тестов и т.д. позволяет проверять все полученные данные и делать соответствующие выводы с максимальной точностью.

И все-таки, что такое «прикладная наука» и о каких инструментах идет речь?

Прикладная наука — это изначальные фундаментальные знания, пришедшие к нам из глубины тысячелетий. И только то, что создано на ее основе, может целостно и доступно прояснить столь важные для человечества истины.

На сегодняшний день о прикладной науке нам известно благодаря выдающимся ученым, нашим соотечественникам **Алексею Самуиловичу Яковлеву** и **Григорию Семеновичу Попову**. Академик Яковлев занимался исследованиями в области сознания человека, а Попов занимался линией памяти и является единственным в мире ученым, который дал развернутое понятие памяти и объяснил, как человеку пользоваться ею. Личности этих ученых окутаны ореолом тайны, мало кому известны их имена, а для многих, если не

для всех, они прозвучали в первый раз. Их вклад в прикладную науку неизменно остается колоссальным, результаты их деятельности сыграли огромную роль в исследовании Европейского мистицизма.

Прикладная наука состоит из инструментов, а их применение позволяет человеку создавать результаты и добиваться любых поставленных перед собой целей. Если эта наука позволяет добиваться любых целей, тогда почему же она остается в тени? Думаю, самое время поговорить об истоках...

ТОЛЬКО ЗНАЯ ПРИКЛАДНУЮ ИСТОРИЮ, МОЖНО РАЗОБРАТЬСЯ С ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕЙЧАС.

– Мальцев Олег

Дело в том, что до определенного времени не существовало определения прикладной науки, о которой идет речь. Более того, речь даже не идет о прошлом столетии – этого определения не существовало вплоть до XXI века! Однако «не существовало» – это скорее преувеличение, в данном случае более подходящее слово – «забыли». О прикладной науке именно забыли...

Переместимся в далекое прошлое, столь далекое, когда только и существовала одна прикладная наука – во времена до XV века. Тогда людям не нужна была теория, им не нужны были алгоритмы: если им нужно было построить крепость, они использовали технологию. Нужно изготовить достойный меч, щит, шлем? Вот технологии по изготовлению каждого из них, бери и делай. Но время не стоит на месте. В XV веке возникает документация прикладных знаний в теоретических аспектах, и до XVIII века теоретические знания приобретали все более примитивный вид. С наступлением XXI века, к науке

был поставлен лишь один вопрос – «можно ли с её помощью заработать деньги?».

Прикладная наука начинается с жизненно важных вопросов, стоящих ребром на уровне физиологии человека, в момент «мне нечего есть», «мне негде жить», особенно в условиях войны, где каждый шаг, решение и слово должны быть безошибочными. Иначе говоря, прикладная наука начинается с **концепции выживания** и **концепции управления.** В свое время Л. Сонди утверждал: *«Хотите вы того или нет, физиологические потребности являются автоматическими у человека»* – борьба с ними бесполезна. Откровенно говоря, в условиях XXI века умереть от голода в развитых странах крайне затруднительно: помощь социальных служб, благотворительных фондов, волонтеры, родственники и т.п., что абсолютно исключает потребность в обретении знаний и технологий, нужных для самостоятельного построения достойной жизни. Очевидно, что данные реалии противоречат временам Средневековья, когда умереть было проще простого, если не от голода, то от какой-нибудь холеры. Вот кто все время нуждается в технологиях прикладной науки, так это властные круги. Если раньше на одного дворянина приходилось человек 10 на содержание, то на сегодняшний день эта цифра превышает семизначное число. В современных условиях потребность в прикладных знаниях у человека снизилась практически до нуля, у руководителей же увеличилась до масштабных размеров.

Неужели за такой маленький промежуток времени, в рамках всемирной истории, прикладная наука могла пропасть? Ответ однозначен – она не пропадала, и именно архитектура в этом вопросе есть неопровержимым доказательством. Известно множество храмов с тысячелетней историей, которые нерушимо стоят и по сей день! Если раньше люди строили храмы, которые могут существовать на протяжении тысячелетий, значит, они использовали определенные технологии, позволяющие добиться подобного результата, который сегодня повторить так никто и не может.

Приведем яркий пример. Императору Священной Римской империи Карлу V при восшествии на престол необходимо было завоевать сердце испанского дворянства, а он ведь был далеко не испанцем, он был фламандцем. И, несмотря на то, что к испанскому двору он пришел со своими рыцарями, женился на дочери испанского короля, тот добровольно уступил ему престол, и при этом дворянство было, как неприступная стена. Карлу V необходимо было в кратчайшие сроки стать настоящим испанцем во всех смыслах этого слова, и справился он с этой задачей победоносно: Карл V вышел один на один против быка на корриде, и в момент павшего разъяренного животного испанское дворянство ликovalo «Слава нашему королю!».

Но как Карлу V удалось за такой короткий промежуток времени стать испанцем и возглавить будущую колониальную империю? Этот вопрос вызывает споры по сей день до момента, пока мы не вспомним прошлое императора Священной

Карл V



Римской империи... Как 16-летний мальчик стал первым правителем единой Испании в 1516 году? Следом, 28 июня 1519 года коллегия германских курфюрстов во Франкфурте единогласно избрала королём Германии Карла V в 19-летнем возрасте. При этом Карл V провозгласил себя и избранным императором Священной Римской империи, таким образом, лишая папский престол прерогативы назначения и коронации императоров. Стоит заметить, что на престол претендовало около 10 его родственников, которые загадочно умерли в этот период при невыясненных обстоятельствах... Но чем же это все закончилось? За весь период колониальных войн Испании не было ни одного восстания, ни одной революции! Карл V был королем-рыцарем, его превозносили, уважали и любили! Есть ли в истории подобные примеры? Вряд ли найдется хоть одна похожая личность.

Сколькими же знаниями нужно было обладать, дабы достичь подобных высот? Подобный персонаж должен обладать энциклопедическими, всеобъемлющими знаниями, не меньше. Если бы не учителя и наставники, которые передали и обучили его технологиям, знаниям, методикам и инструментарию прикладной науки, ни о каких высотах речи не было бы. Таких правителей (а сегодня их можно представить в роли директора, управляющего и руководителя) просто нет, потому что все сводится к одной функции: человек, который приходит на работу, ждет алгоритма действий, указаний, инструкций, тренингов, рабочей процедуры и т.д. Человек не знает, как и что ему делать – в этом главная проблема нашего века. Более того, что бы ни делал человек в этом мире, он приходит к линейному выполнению задач, а это значит, что на своем пути он 100% упрется в препятствие.



Любое линейное действие встречает препятствие. Таким образом, если вы применяете рабочую процедуру – вы никогда не решите задачу. Вместо этого, вы встретитесь с миллионом препятствий, которые будут накладываться друг на друга, что приведет к тому, что вы ни с чем не сможете справиться. Прикладная наука не предполагает действий по алгоритму, она объясняет фундаментальные принципы.



Важно понимать, что в прикладной науке при выполнении задач используется инструментальный подход – в этом ее отличие от любых других систем. В центре прикладной науки стоит инструмент решения задачи. Инструментарий имеет многофункциональную природу – от **терапии** до **решения** задачи любой сложности, и имеет тысячи способов использования, что делает его абсолютно эффективным.

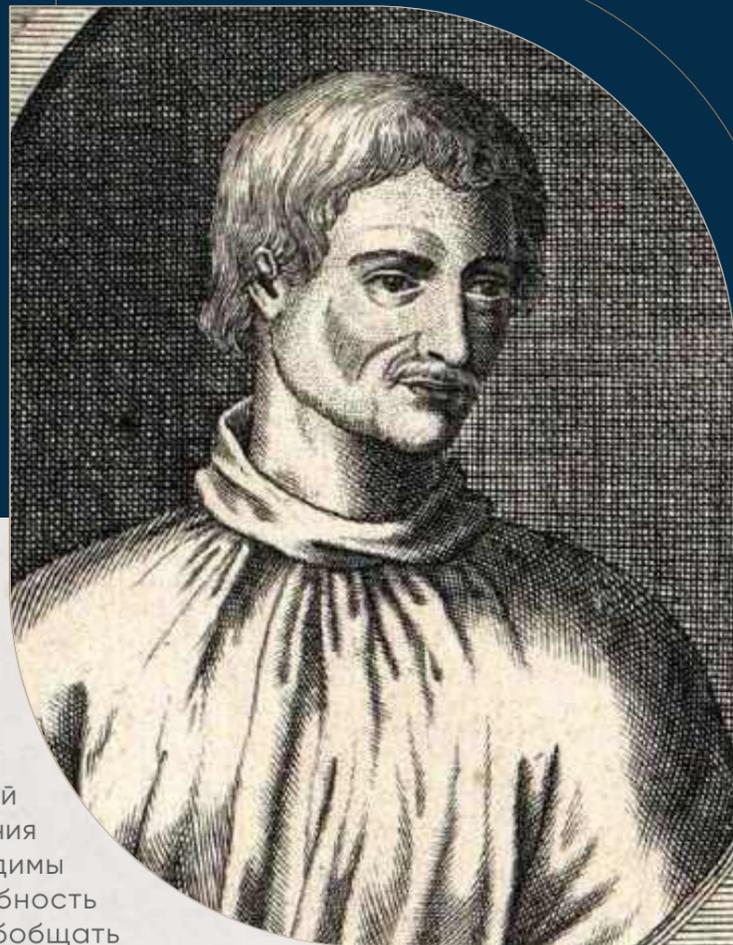
ПОЧЕМУ НАУКУ СКРЫЛИ?

Рассмотрим пример с фехтованием. Представьте, что вас вызвали на дуэль, только ваш противник – это задача, над которой вы должны одержать победу, то есть справиться с ней. Ваш противник решительно наступает в атаку, делает шаг навстречу с длинной устрашающей шпагой в руках, в этот решающий момент вы уже собрали все свои силы и мужество, крепко сжимаете рукоять шпаги, но... вы даже не знаете, как сделать хоть один шаг, одно даже самое простое движение, у вас нет ни стратегии, ни тактики, чтобы справиться с этой задачей. Вы даже не знаете, как правильно удерживать шпагу в руках! Допустим, перед схваткой вам дали алгоритм действий: «поставишь ногу так... повернешься и сделаешь выпад, шаг назад, отойди...». Но противник ваш действует не по алгоритму, а произвольно! Поэтому принимать решения необходимо незамедлительно и главное в сторону вашей победы. Но, к сожалению, у вас нет самых главных элементов, ведущих к победе – **стратегии** и **тактики**. Так и в жизни: вы не задумываетесь над тем, как и что вы будете использовать, чтобы решить конкретную задачу. Как было сказано ранее, человек выбирает линейное выполнение действий, что на модели фехтования показывает отсутствие какой-либо стратегии или заученные действия, ведущие в тупик. Чтобы победить противника, мало иметь шпагу в руках и полный решимости взгляд, нужна стратегия и тактика, что и есть прикладная наука!

Способности – это единственная категория, которой измеряется духовное существо человека. Великие монументы прошлых веков, храмы, замки, техники боевых искусств, безупречные разработки различного ремесла, шедевры, навсегда запечатленные на полотнах, манускрипты, превосходящие современные научные работы – все это доказывает высочайшего уровня способности наших предков. Прикладная наука позволяла решать различного рода задачи, достигать триумфа, быть правителем либо чьим-то наставником. Не имеет значения, кем был человек, главное – он знал, что и как ему достигать в этой жизни. **Благодаря единой науке, которая представляла**

Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать человеческий дух героическим.

Дэвид Бруно



собой методику, человек знал, зачем он живет, ради чего он достигает результатов и куда приведет выбранная им тропа жизни. Предположим, существовал подобный объем знаний, который мог бы передаваться из поколения в поколение. Для этого необходимы определенные условия: потребность в знаниях; тот, кто способен обобщать опыт; сохранение знаний; объект, хранящий память; в целом, нужен был человек, способный эту методику сохранить и передать. Но даже наличие такого человека не дает гарантии, так как получить ее было суждено не всем.

Имея такую силу в руках, как методика, позволяющая обрести могущество и власть, вполне очевидно, что делиться ею мало кто захочет. Поэтому следующие действия были предсказуемы — отобрать методику и скрыть знания. Скорее всего, ею обладали представители духовенства. Тогда можно предположить, что методики узурпировали жрецы либо конкретные

люди. Как бы то ни было, эффективность данной методики вынудила стоящих за её сокрытием людей уничтожать каждого, кто ею обладал. Выжили лишь те, кто смог замести свои следы.

Еще один неочевидный способ сокрытия методики — достаточно о ней просто не говорить. Поэтому у человека возникает могущество ввиду имеющихся преимуществ, что превозносит его среди общей массы. Отсюда возникает потребность постоянных преимуществ перед другими людьми — использование методики в свою выгоду с учетом ущерба окружающим.

НЕ ИМЕЯ ДОСТУПА К ИЗНАЧАЛЬНЫМ ЗНАНИЯМ, ЧЕЛОВЕК, КАК ПАРУСНИК В ОТКРЫТОМ МОРЕ БЕЗ РУЛЯ УПРАВЛЕНИЯ.

— Мальцев Олег

ПРИКЛАДНАЯ НАУКА НЕ ПРОСТО ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРИКЛАДНОЙ: ОНА НУЖНА ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЕЁ ПРИКЛАДЫВАТЬ К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ, КОТОРЫЕ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТАВИТ ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

— Мальцев Олег

Жизнь такого человека приобретает характер, который можно было бы выразить следующим предложением: «Я не могу тебе ничего доказать или дать знания, пока ты не достигнешь определенного уровня восприятия. Если будешь долго и упорно постигать знания и достигнешь нужного уровня, тогда получишь вечную жизнь или управление судьбой». Как вы понимаете, постигать знания можно бесконечно, но так и не прийти к истине. А в силу того, что человеку изначально не дается комплексное устройство эталона, он не способен понять, на каком уровне восприятия он находится, и попадает в замкнутый круг. Как не попасть в подобные «черные дыры»?

Часто одной из причин попадания человека в ситуацию, где его ставят в зависимую роль, является его неспособность отличить, где он сталкивается с ошибочным мнением, ложью и заблуждением, а где — с истиной и действительным положением вещей. В таком случае нам необходим измеритель, или тот самый **инструмент прикладной науки**. Давайте же с ним ознакомимся!

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ПРИКЛАДНОЙ НАУКИ «РАСТРУБ»

Инструмент, который позволяет в 100% случаев безошибочно определить, что перед вами — истина или ложь.

Погружение в прикладную науку начинается с освоения и применения инструментов и рабочих процедур психологического комплекса «Раструб». **«Раструб» — фундамент инструментария**

прикладной науки, это и есть язык, на котором говорит мироздание. Комплекс уникален тем, что в нем нет алгоритма, нет последовательности изучения, он состоит из 12 упражнений, рабочих процедур и тренировочных комплексов (РПТК). Начинать нужно с того, что актуально в данный момент времени. Поэтапное освоение РПТК, одного за другим, позволяет не только тренировать память, но и **восстанавливать способности**, психику, достигать управляемой реализации и многое другое. При наличии только одного этого комплекса, качество жизни меняется на 360 градусов, ваше **мышление становится эффективным, ваш взгляд на жизнь больше никогда не будет зашоренным, вы обретете здоровое понимание действительности и неоспоримые результаты.**

«Раструб» — это первая **система ориентирования** в жизни человека, то есть условно мы могли бы поделить жизнь на системы координат (ситуации) и терминалы (люди). Так как люди, или терминалы, как мы их называли, создают системы координат, мы всегда вынуждены взаимодействовать друг с другом. Комплекс обучает, как справляться с ситуациями, людьми, а главное — с собой, в результате чего **решение различных задач не будет ставить вас в тупик.** Данный комплекс — это абсолютный дешифратор каждого явления, происходящего вокруг вас.

Комплекс начинается с РПТК-1 **«Истина-ложь»**. Эта рабочая процедура позволяет человеку научиться защищать себя и других при любых условиях и сложившихся обстоятельствах. Как же в таком случае необходимо понимать вещи для того, чтобы побеждать везде и всюду? Или,

как был поставлен вопрос ранее, как отличить ложь от истины?

Когда человек неправильно понимает, как обстоят дела, он неизбежно допускает ошибку. Такой человек всегда принимает ошибочное решение, делает неверный выбор, допускает промах и получает поражение. Использование комплекса «Раструб» предотвращает ряд ошибок и делает любого человека сильнее, упрочив фундамент будущих поступков.

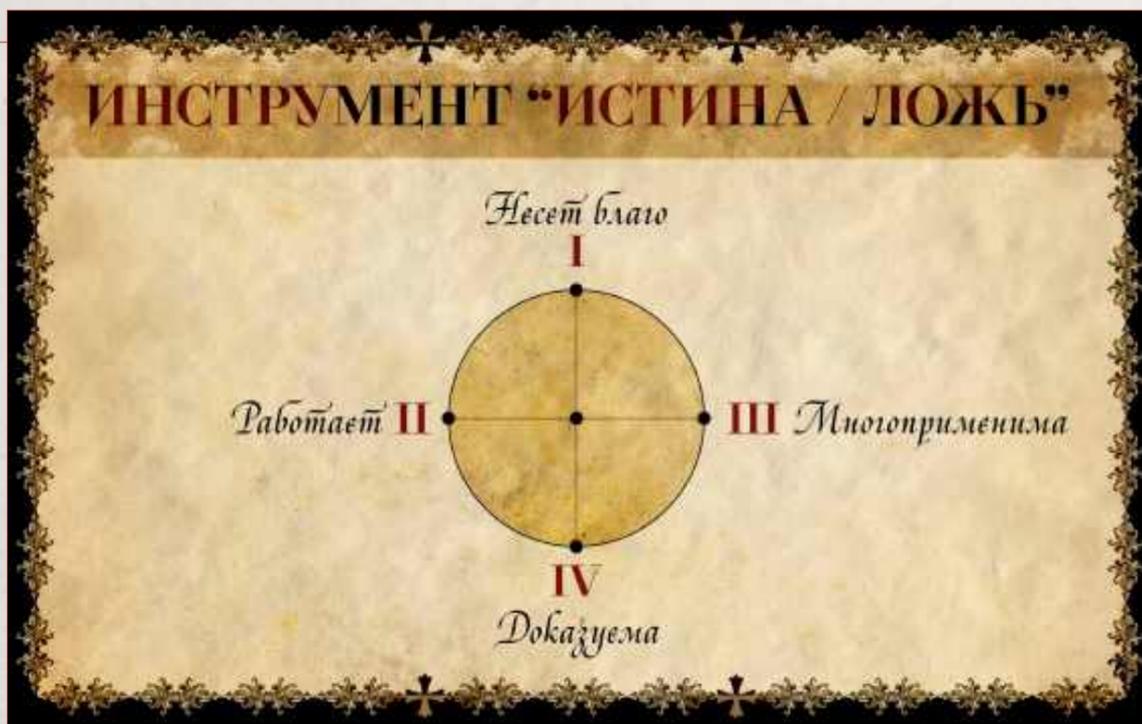
Как применять РПТК-1 «Истина-ложь»? Перед выполнением какой-либо задачи спросите себя **«Принесет ли это благо? Многоприменима ли она? Можно ли это доказать? Будет ли это работать?»**. И вы незамедлительно поймете, ложь перед вами или истина, ведь **истина – это 100% эффективность**. Из указанного следует, что **истина должна быть: доказуемой, многоприменимой, должна всегда работать и нести благо**.

Прикладная наука имеет огромный инструментальный ряд, «Раструб» – это лишь верхушка айсберга. Все инструменты, методики, технологии нацелены на одно – сделать человека абсолютно эффективным и способным добиваться

ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНОЙ СИСТЕМОЙ ОРИЕНТИРОВАНИЯ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ ПРИКЛАДНАЯ НАУКА.

– Мальцев Олег

всех своих целей. Инструментарий применяется в самых различных плоскостях деятельности человека: от дешифровки храмов до построения бизнеса и налаживания отношений. Как вы понимаете, наша повседневная жизнь, наши обыденные задачи и любой вопрос, даже самый простой, требуют правильного подхода. Камень преткновения лишь в том, желает ли менять свою жизнь сам человек. Погрязнуть в собственных неудачах, лжи, бесконечно бороться с ветряными мельницами или обрести мужество, встать на ноги, крепко взять меч в руки и идти навстречу победам и истинным знаниям. От того, какой вы сделаете следующий шаг, какое решение вы примите, зависит ваш будущий день.



ПАПЮС

ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОГО
МИСТИЦИЗМА



Масон, розенкрейцер, маг и врач – одна из самых значимых фигур в оккультизме конца XIX – начала XX века. Основатель Ордена мартинистов и член Каббалистического ордена Розы и Креста. **Автор более 400 статей и 100 книг по магии, Каббале, автор знаменитой системы карт Таро.** Считался одной из самых значимых фигур в различных оккультных организациях и парижских спиритуалистических и литературных кругах конца XIX и начала XX столетий.

Жерар Анаклет Венсан Анкокс родился в городе Ла-Корунья (Испания) 13 июля 1865 года. **Отец его был французским алхимиком, мать – испанской цыганкой, владевшей искусством гадания на картах.** Четыре года спустя семейство Анкокс переселилось во Францию, в Париж.

Юные годы будущий маг посвящал изучению трудов по Каббале, магии, алхимии, Таро, которые находил в Национальной библиотеке в Париже. Под влиянием книг знаменитых мистиков юноша отказался от позитивизма и материализма и стал заниматься оккультизмом и алхимией.

Свой псевдоним – **Папюс** («лекарь») – он позаимствовал из книги знаменитого французского оккультиста и таролога **Элифаса Леви** «Нуктемерон Аполлония Тианского».

Папюс – один из величайших масонов. Впервые степени он удостоился в 1882 году и был посвящен в степень S\I\, «Superieur Inconnu» (Высший Неизвестный, Мартинизм), а в 1887 году, объединившись с посвященным Пьером Огюстом Шабосо, стал основателем **Ордена Высших Неизвестных («l'Ordre des Superieurs Inconnus»)**, получившего известность под названием **«Орден мартинистов»**. Этот Орден, объединивший разрозненные ветви мартинистов, существует и в наши дни.

Год спустя Папюс, маркиз Станислас де Гуайта и маркиз Жозеф Александр Сент-Ив д'Альвейдер основали **Каббалистический орден Розы и Креста**, основной



целью которого была **борьба с черными магами**. Этот Орден существует и сегодня.

В 1894 году за диссертацию по философии анатомии Папюсу была присвоена степень **доктора медицины** Парижского университета.

В начале XX столетия Папюс трижды посещает Россию, где читает лекции по оккультизму и магии, основывает мартинистские ложи в Петербурге, Москве и Киеве, а также вместе со своим учителем, членом Верховного совета Ордена мартинистов Филиппом Антельмаом Низье, посвящает в мартинизм императора России Николая II.

В 1905 году Папюс проводил спиритический сеанс для императора и императрицы, вызвав дух царя Александра III. По некоторым данным, маг предупреждал императора Николая о гибели рода Романовых и даже предсказал царю дату смерти. В 1909 году члены Ордена мартинистов в Петербурге выпускают журнал

«Изида» – официальный печатный орган Ордена, публикующий переводы книг Папюса и другие произведения по оккультизму, магии и астрологии.

В начале Первой мировой войны, в 1914 году, Папюс ушёл добровольцем на фронт в качестве врача полевого госпиталя. По воспоминаниям современников, работал врач с полной отдачей, облегчая страдания раненых, независимо от их гражданства и национальности. Однако после заражения туберкулезом был комиссован и 25 октября 1916 года скончался от тяжелой болезни. Последними словами мага были: **«Месье Филипп отзывает меня»**, – учитель призывал к себе своего ученика.

Дату своей кончины великий маг предсказал за несколько лет до печального события.

За свою жизнь Папюс издал более 100 книг по магии и эзотерике, популярность которых велика и в наши дни. Недаром его

труды являются одними из самых издаваемых материалов по западной магии.

К слову, о магии. Что это такое? Как вы себе представляете это явление? Возникают ли у вас ассоциации? Можете ли вы дать определение этому явлению? Ответы на эти вопросы кроются на страницах знаменитой книги Папюса о практической магии.

Как и в любом исследовании, стоит начать с вопроса об определении рассматриваемого явления. Одно из определений, представленных на страницах труда, гласит: **«Магия есть наука соотношения вещей»**. Данное Афанасием Кирхером, как комментирует Папюс это определение, оно великолепно, хотя и неполно. Также понятно определение самого автора **«Магия – есть применение динамизированной человеческой воли к быстрому развитию сил природы»**. А чего вы ожидали от магии? Здесь требуется терпение и светлый разум, поэтому начнем наше знакомство с магией по порядку.

НЕЗАВИСИМЫЙ ИСКАТЕЛЬ ИСТИНЫ ДОЛЖЕН ОТДАВАТЬ СЕБЕ ТОЧНЫЙ ОТЧЕТ ВО ВСЕХ МЕЛЧАЙШИХ ДЕТАЛЯХ ИССЛЕДУЕМОГО ВОПРОСА И НЕ ДОЛЖЕН БОЯТЬСЯ СЛОВ, ОТКУДА БЫ ОНИ НИ ИСХОДИЛИ.

Свой весомый труд о магии Папюс начинает с предостережения касаемо людей, искренне убежденных в величии современной факультетской науки и считающих магические изыскания пустым бредом или игрой расстроенного воображения. Маг предлагает им задаться следующими вопросами: разве не должен закон эволюции прилагаться к физическим силам так же, как он прилагается ко всей остальной Природе, и осмелимся ли мы назначить какие бы то ни было границы превращения энергии в любой её форме? Разве история не показывает нам, что сегодняшняя мудрость вчера считалась безумием? И разве мы не можем заключить по аналогии, что кажущееся нам нелогичным есть лишь логическое проявление неведомых еще нам причин?

Так уж сложилось, что человек по природе своей не верит в то, что он не понимает, каждое явление мы стремимся логически себе объяснить. Казалось бы, даже из ряда вон выходящим явлениям находят объяснения. По этому поводу Папюс пишет, что опытная наука оказала достаточно большие услуги человечеству своими аналитическими открытиями, чтобы иметь право быть строгою. **Роковой закон требует, чтобы все, выходящее из тесных рамок рутины, заранее было обречено служить посмешищем «здравомыслящему» обществу.** А, если же вас всё-таки одолевает желание постичь Магию, вам следует подготовиться, а кому-то придется хорошенько поработать над собой. Так как **настоящая основа Практической Магии есть человеческое существо**, и в своих трудах Папюс неоднократно говорит об этом читателю. Действительно, человек есть производитель воли, без которой невозможно сознательно оказывать влия-

ние на что бы то ни было. Надо уметь подчинять духу импульсивную часть своего существа, несмотря ни на какие ее протесты, как источник всех компромиссов с совестью и подлостью. **Величайший враг Магии – импульсивный человек.** Поэтому к изучению Магии Папюс настаивает отнестись серьезно и тем более осознанно.

Сперва, если вы хотите изучить Магию, прежде всего, **проникнитесь идеей, что все поражающие ваши чувства предметы внешнего мира суть лишь видимые отражения невидимых идей и законов**, которые могут быть выведены мыслящим разумом из этих чувственных восприятий.

Следовательно, **все физические феномены, поражающие наши чувства, только отражения – одежда высших существ – идей.** Например, бронзовая статуя, картина, мелодия есть форма, в которую артист облек свою мысль. Стул, шкаф, любая другая мебель есть вещественная передача мысли ремесленника. И так во всей Природе: дерево, насекомое, цветок – суть материальные изображения отвлеченностей в полном смысле этого слова. **Иначе говоря, все явления видимого мира суть результаты влияния невидимого мира на материю.**

Папюс утверждает, что **силы, которыми пользуется маг, того же порядка, как и все прочие силы Природы**, и подчиняются тем же законам. Особенность их лишь в том, что они происходят из преобразования психических сил в живой среде и сохраняют следы своего психического происхождения в виде некоторых признаков разумности. Невежда и фанатик усматривает в этих силах чёрта: современный ученый, которому они мешают спокойно воспитывать микробор, видит в них лишь бред тех, кто **осмеливается заниматься**



Что пользы в том, что ты многое знал, раз ты не умел применять твои знания к твоим нуждам.

Франческо Петрарка



задачами, не входящими ни в одну университетскую программу. Независимый искатель истины должен отдавать себе точный отчет во всех мельчайших деталях исследуемого вопроса и не должен бояться слов, откуда бы они ни исходили.

Папюс объясняет, что магическая деятельность (например, управление жизненной энергией другого объекта) начинается не только с управления собственным телом и другими составляющими человеческой сущности, но и с понимания устройства нашего мира. В нашем случае речь идет непосредственно о понимании Природы. Живые существа, населяющие Землю, соответствуют клеточкам человеческого организма, ее атмосфера – крови человека, а излучения светил, окружающих Землю, – нервному току человека. Он также утверждает, что солнечный свет играет роль в отношении к Земле, аналогичную роли воздуха для человека; солнечные лучи являются первоисточником жизни на Земле, подобно тому, как кровь является носителем жизненной силы для человека. При этом все живые существа, включая человека, оживляются единой жизненной силой, циркулирующей в их организме, и поддерживаемой через кровотоки. Особое внимание Папюс так-

же уделяет важности астрального влияния (небесных светил) на жизнь и функционирование Земли, а также необходимость знания взаимных положений планет для магических практик, формирования видимого мира и управления материей. Природа, по существу, двойственна и даже тройственна. Мы различаем в ней **физическую** и **астральную** стороны; астральная же часть, в свою очередь, подразделяется на физиологическую и психологическую. Движением и жестом (ногой и рукой) человек воздействует главным образом на физическую Природу, словом же и взглядом (гортанью и глазом) – на астральную. К тому же, человек и называется микрокосмом или маленьким миром потому, что в нем действуют аналогически все законы, управляющие Вселенной.

Кроме того, сама человеческая воля и деятельность играют ключевую роль

в формировании окружающей среды и поддержании порядка на Земле. **Природа** представляет собой не только внешний мир видимых объектов, но и роковую силу, управляющую жизнью и движением всех существ. В человеке действует независимая от воли **сила**, которую маги называют **«астральным телом»**, а философы – **«бессознательным»**.

Как описывает сам маг, **астральное тело – это нечто оживляющее и приводящее в движение физическое тело, действующее почти исключительно по закону рефлексов**, то есть органическая раздражимость является причиной почти всех движений импульсивного характера.

Совершенно несведущий человек, желая воздействовать на организм, будет стараться непосредственно влиять на физическое тело, причем ему придется бороться с деятельностью астрального тела, стремящегося восстановить нарушенное равновесие и уничтожающего его усилия, в то время как **маг** будет действовать в плане творения – он изменит соответственным образом астральное тело, вследствие чего изменится материальное. Для лучшего понимания, в этом заключается разница между аллопатией и гомеопатией.

Человек импульсивный, который не владеет собой, действует сгоряча, волнуется, – целиком принадлежит Природе и является рабом собственного тела, поэтому такой человек совершенно не в состоянии повелевать собственным организмом, а, следовательно, никаким другим.

Рассмотрим следующий пример. В Индии существует класс людей, развивших в себе при помощи долголетних упражнений способность владеть гиперфизическими силами, люди эти называются **факирами**. Один из обычных их опытов состоит в следующем: на расстоянии двух аршин от факира, сидящего на полу, ставят горшок с землей, куда сажают зерно какого-либо растения. Он устремляет на него свой взгляд, мало-помалу бледнеет и застывает в своей позе, с руками, простертыми к зерну, погруженный, по-видимому,



в каталептическое состояние, причем тело его слегка охлаждается. По прошествии некоторого времени, из зерна вырастает побег и быстро увеличивается в размерах. Если продолжить опыт, то растение через три-четыре часа покрывается цветами и, наконец, на нем появляются зрелые плоды, годные в пищу.

Индусский факир, сознательно погружающий в каталептическое состояние свой организм, может изменять форму животных или в несколько минут выращивать растения, потому что действует на самую сущность форм, управляя собственным астральным телом. Таков единственный путь совершения магических операций.

Маг – это человек, который умеет контролировать свой собственный организм и свои мысли, посредством чего способен оказывать влияние на астральные силы и силы природы. Путем управления своими мыслями и чувствами, он может сознательно воздействовать на окружающий мир.

В этом весь секрет Магии во всех ее проявлениях, начиная с Алхимии и кончая Теургией.

Данная статья подготовлена на основе материалов книги «Практическая магия. Великая Книга управления миром» Ж. Энкос (Папюс).

ИСТОРИЯ МИСТИЦИЗМА

История мистицизма и его влияние на современную науку. Беседа с мэтром глубинной психологии Сагайдаком Александром Николаевичем.

Ирина Лопатюк: Европейский Мистицизм — категория, которая современной науке неведома. Наука полная загадок, тайн, мистики. Как её понять? О чём она? В рамках этого интервью вы не только узнаете, что такое мистицизм с точки зрения науки, вы узнаете то, что крайне сложно извлечь даже из миллионов энциклопедий. Это — история мистицизма, которая показывает какова его мощь, влияние и наследие. Я благодарю нашего независимого эксперта, нашего спикера, кандидата психологических наук, аналитического и практикующего психолога, директора ассоциации «Теурунг» **Сагайдака Александра Николаевича.**

Итак, что же такое мистицизм? Насколько это перспективно и каковы уроки истории, вы узнаете прямо сейчас.

Александр Николаевич, рады приветствовать Вас на нашем интервью посвященному исследованию мистицизма, причем мистицизма как категории науки неведомой. В первую очередь, Вам, как к практикующему аналитическому психологу и незаменимому эксперту в области глубинной психологии, хотелось бы задать вопрос, который, с одной стороны, непросто, а с другой стороны, с него всё начинается. **Что же такое мистицизм с научной точки зрения? Как сегодня на мистицизм смотрит наука XXI века?**

Александр Сагайдак: Вы знаете, утверждать, что мистицизм — вещь, совершенно неведомая классической науке, было бы неправильно. В науке присутствуют определения, касающиеся того, что есть мистицизм с точки зрения науки. В данном случае, когда мы говорим о науке, мы будем иметь в виду классический позитивистский подход как в естественных, так и в гуманитарных науках. То есть наука, опирающаяся на эмпирический метод. Основы этого метода начинали закладывать еще в XVII веке, концептуально же он сформировался в XIX веке. По-другому этот метод называют **«материалистическая наука»**. Почему «материалистическая»? Потому что опора на эмпирический метод делает



Александр Николаевич Сагайдак

основным предметом познания этой науки **материю**. Так как материя познается в наших органах ощущения, эмпирический метод — это классический метод восприятия человеческого организма.

Но, когда мы говорим о позитивистской науке и об эмпирическом методе, мы должны понимать, что мистицизм позитивистской науке вполне знаком. Правда, знаком он ей скорее через философскую платформу, чем через сугубо эмпирическую, ведь **философия является методологией для всех наук, некоей методологической базой**. Насколько бы они ни находились в сложных отношениях, тем не менее, позитивизм признает, что философия есть методологическая основа позитивистской науки.

Касаемо философии нам известны две фундаментальные категории: трансцендентная и имманентная. Так вот, объектом позитивистской науки является имманентная категория — нечто естественное, неотъемлемое от земного материалистического бытия, данного нам в ощущениях. Но

ФИЛОСОФИЯ ЯВЛЯЕТСЯ МЕТОДОЛОГИЕЙ ДЛЯ ВСЕХ НАУК.

есть и противоположный полюс. Когда мы говорим «имманентная», мы подразумеваем, что есть и трансцендентная. **Трансцендентность — это философская категория, предполагающая «нечто», некий феномен принципиально иной природы, чем имманентная.** Синонимом трансцендентности является потустороннее, иное, непознаваемое в наших ощущениях. Если в философии, как в методологической базе, существуют понятия «имманентная» и «трансцендентная», то и в науке они тоже должны быть. Строго говоря, если мы говорим о науке, придерживающейся всех правил научного метода, то любой учёный говорит о том, что есть некий предел научного познания. К тому же, он разделяет изучаемые объекты и явления: «Это есть объект научного знания, а вот этот выходит за пределы объекта научного знания — это находится за границами научного эмпирического метода». Но это не отрицает его существование, оно лишь находится за пределами эмпирического метода познания.

Следовательно, когда мы говорим о том, что такое трансцендентное, и как мы можем его описать в категориях позитивистского взгляда, в первую очередь

речь идет о гуманитарных науках, особенно о психологии. **Психология имеет дело с душой,** и чтобы там ни говорили психиатры, психофизиологи, душа нематериальна по своей природе. И если мы говорим о физических явлениях, таких как головной мозг, центральная нервная система, они являются носителями, а вернее физиологическими коррелянтами психической деятельности, не более. В медицине, в психологии, в парапсихологии есть достаточно много примеров, составляющих огромный массив данных, которые никак не вписываются и не соотносятся с установленными понятиями, они выходят за пределы физиологического понимания психики. **Особенно яркие примеры может предоставить физиология, нейрофизиология и нейропсихология.** Есть масса случаев, когда люди с серьезными повреждениями головного мозга, вплоть до того, что значительная часть головного мозга не функционировала, сохраняли свою психическую активность. Более того, она даже приобретала особенный характер. Я уже не говорю о ряде парапсихологических феноменов.

Да, множество из них — это профанация, множество из них — это неверная интерпретация фактов. Однако есть значительный массив вполне достоверных данных, которые выходят за пределы эмпирического восприятия. Существует масса косвенных признаков указывающих на то, что есть другие способы восприятия, кроме пяти органов чувств. Всё упирается в пресловутое **шестое чувство.** Снова, если мы обращаемся к гуманитарным наукам XIX века, как реакция на позитивизм возникли направления **герменевтики и феноменологии,** которые утверждали, что предмет гуманитарных наук — это так или иначе человеческая душа, индивидуальная или коллективная. Она имеет более



принципиальный дух природы, чем предмет естественных наук, и должна познаваться принципиальными методами, не позитивистскими и не эмпирическими. Может быть, это можно было бы считать досужими вымыслами немецких историков, философов и психологов, но ведь **герменевтика и феноменология на практике доказали свою эффективность, причем именно в тех сферах, где классический позитивистский метод ничего не смог сделать.**

Самым ярким примером подобного рода является герменевтика и ее успехи в толковании древних текстов. Такой принципиальный сдвиг в познании древних культур произошёл именно благодаря герменевтическому методу. **Герменевтический метод, будем откровенны, на самом деле метод эзотерический. Само название «герменевтика» — это видоизменение, произошедшее от слова «герметик/герметизм». Эзотерическое учение, которое, кстати, находится близко к современной глубинной психологии. К тому же, глубинная психология — это тоже направление, которое очень серьезно и предметно занимается трансцендентностью.** Давайте возьмём не гуманитарные и не касающиеся функционирования человеческого мозга науки, а самую материалистическую науку, такую, как физику. Мы увидим, что XX век породил серьезное противостояние между теорией относительности и квантовой физикой. Когда я начал изучать этот дискурс, я был очень удивлен, потому что квантовая физика во многих вопросах не согласна с теорией относительности. В чем несогласие? Я не подберу иного определения, но квантовая физика делает акцент на мистицизме, она содержит массу примеров того, что получило общее название **«психофизика»**, а именно — это психологическое влияние исследователя на поведение элементарных частиц. Классикой психофизики являются исследования Шрёдингера, который наблюдал за тем, как кварки, квантовые обращаемые частицы меняют направление и свой заряд в зависимости от позиции экспериментатора.

Кроме того, даже если мы возьмём начало современной физики, теории относительности, конец XIX и начало XX века, исследования Минковского о многомерности пространства и времени, то он ввел понятие «горизонт событий». **Горизонт событий — это сфера познаваемого,** то, что познаваемо с точки зрения человеческого разума и эмпирического подхода. Геометрически это изображается в виде конуса и горизонта событий с четко обозначенными верхними и нижними точками, за которыми тоже что-то находится. Но то, что находится за горизонтом — это уже принципиально непознаваемо, оно находится в совершенно иных категориях пространства и времени, чем те, к которым привыкло человеческое сознание, чему посвящено множество догадок и фантастических фильмов. С философской точки зрения, то, что там находится, характеризуется кратким термином «небытие». **А что**



Эрвин Шрёдингер



Роджер Бэкон
© Wellcome Collection

такое небытие? Это потусторонний мир, а для материалистического взгляда это то, что трансцендентно материи. Вот вам физическая категория для обозначения мистицизма — это то, что находится за пределами горизонта событий.

Ирина Лопатюк: Александр Николаевич, раз мы уже затронули таких фигур, как Шрёдингер, **Вы бы могли назвать среди гениев последних 5–6 столетий тех ученых или деятелей, которых мы могли бы назвать мистиками?**

Александр Сагайдак: Вообще до XVII–XVIII веков практически все выдающиеся деятели науки и культуры были в той или иной мере мистиками. Но если обратить внимание на ученых, которые внесли особый вклад в науку и в то же время были подвижниками мистицизма, то здесь я бы назвал в первую очередь двух однофамильцев, живших с разницей в несколько столетий — **Роджера Бэкона** и **Фрэнсиса Бэкона**, двух монахов, герметистов, мистиков, которые своей деятельностью **заложили основы индуктивной логики**, что со времен Аристотеля было колоссальным прорывом. Фактически была создана вторая часть логики: Аристотель создал дедуктивную логику, а Роджер и Фрэнсис Бэконы создали индуктивную. **Индуктивная логика есть основа эмпирического метода.** Фактически позитивистская наука выросла из индуктивной логики. Но при этом, оба мистика были герметистами. Масса эмпирических фактов, на которых создаётся некая закономерность, индуктивный метод практиковался ими в первую очередь касаясь мистических событий. Это был для них богословский язык, эзотерический метод. К слову, грубую материю они тоже исследовали индуктивным методом, но это уже было менее значимо. Еще одна фигура мистицизма, очень известный учёный и мистик, виднейший деятель герметизма **Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гёгенгейм**, более известный нам под именем **Парацельс** — человек, который во многом



Фрэнсис Бэкон

заложил основу современной европейской медицины и не просто медицины, но и этики, я бы даже сказал, **философии медицины** на последующие столетия. Известный гуманист **Марсилио Фичино**, который тоже был очень ярким герметистом — личность, которая несомненно является гением и искусства, и науки. Одна из фундаментальных фигур европейской культуры **Леонардо да Винчи**, который был очень мистической личностью. Он был глубоко верующим человеком, и, что интересно, его вера была такая же откровенно мистическая. У нас нет сведений, принадлежал ли Леонардо да Винчи к каким-то герметическим обществам, но он сам по себе был фигурой настолько глубокой и эзотерической, что вполне мог создать сам своё мистическое общество, если бы его это интересовало. Крайне интересная личность — **Николай Кузанский**. Это человек, который внёс весьма серьёзный вклад в формирование рационалистической философии Запада, что в конечном итоге тоже послужило становлению позитивистского метода. В частности, Николай Кузанский соединил философию и математику, он использовал математические методы подтверждения бытия Бога, и в то же время он был глубоко мистической фигурой. Значимая фигура XVII века — философ, математик **Рене Декарт**, который ввёл знаменитый принцип рационализма. Он свёл психику с сознанием, но при этом, будучи дуалистом, Рене Декарт полагал, что природа бытия как раз состоит из двух уровней — материалистического и идеалистического, и они существуют параллельно. Даже на физиологическом уровне он предполагал, что связующим звеном в человеческом теле между этим двумя мирами является шишковидная железа — эпифиз, который находится на затылке. При этом для него потусторонний мир, трансцендентная реальность были не менее важны, чем материальная, поэтому, будучи философом, богословом и мистиком, он рассматривал мир именно дуально. Итальянский учёный, культуролог, можно даже сказать, антрополог в каком-то смысле, **Джамбаттиста**



FAMOSO DOCTOR PARESE LVVS



Аристотель



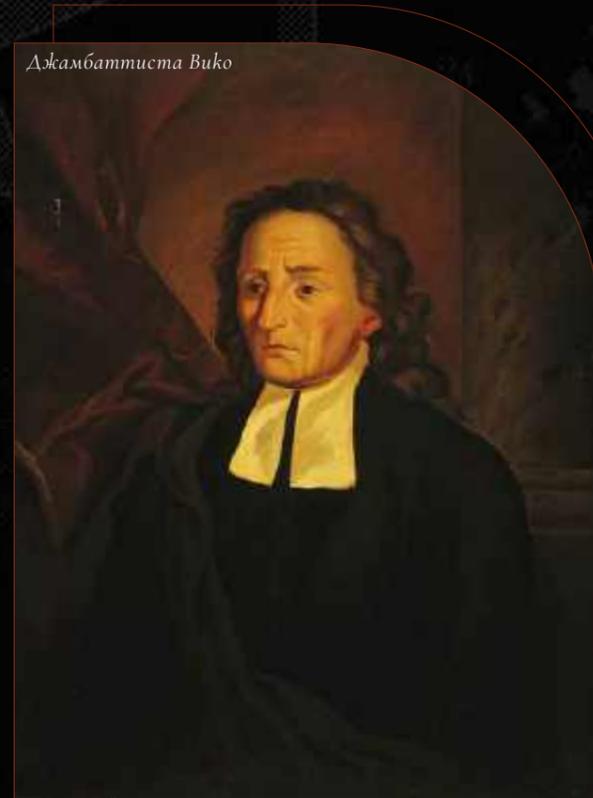
Марсилио Фичино



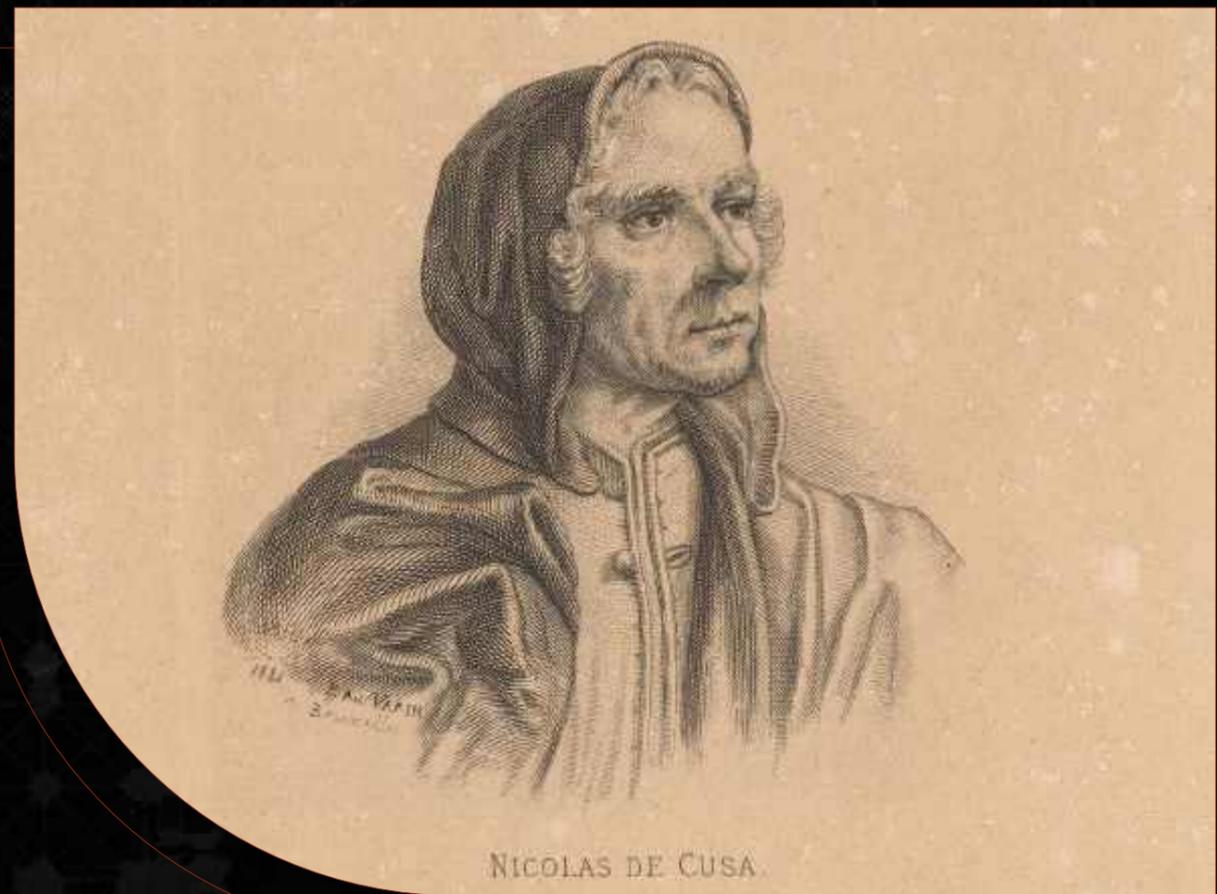
Леонардо да Винчи



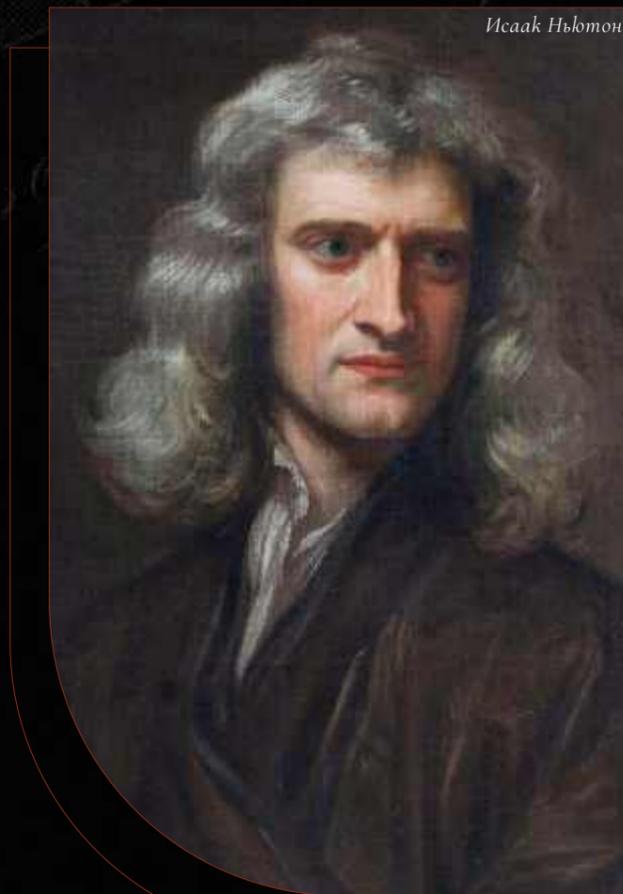
Рене Декарт



Джамбаттиста Вико



NICOLAS DE CUSA



Исаак Ньютон



Карл Густав Юнг



Парадокс судьбы человека, заключающийся в том, что одно Я тянет в одну сторону, а второе Я — в другую, а страдает от этого сам человек.

Вико — тоже личность глубоко мистическая. Он предложил весьма своеобразную концепцию, которая во многом предвосхитила идеи Малиновского, Тойнби о культурно-цивилизационных кругах. **Исаак Ньютон**, про которого в любой биографии вы можете прочесть, что он был глубоко верующим, мистичным человеком, увлекался спиритизмом и даже общался с духами. Да, он серьезно подходил к проведению **спиритических сеансов**, во время которых общался с потусторонними силами и при этом создал классическую ньютоновскую механику.

Если мы обратим внимание на выдающихся философов, поэтов в XVIII веке, Лейпциг, Кант, Гегель, Гёте, другие деятели искусства — это всё глубоко мистические натуры. В XIX веке это уже Шопенгауэр, Ницше. Конец XIX века — начало глубокой психологии, и здесь самой мистической фигурой, которая, собственно говоря, и **ввела мистицизм в сферу исследования глубинной психологии**, является **Карл Густав Юнг**. Свою докторскую диссертацию он написал на основе материалов спиритических сеансов со своей двоюродной сестрой: он сделал паранормальный феномен, парапсихологию объектом научного изучения. Начало XX века характеризуется очень спорной, но очень реалистичной, действенной, невероятно будоражащей до сих пор умы людей фигурой **Николы Теслы**. Трудно сказать, какие мистические учения он использовал, но то,

что без мистики в его концепциях и даже в его устройствах не обошлось, даже человеку, не очень знакомому с мистикой, становится понятно, если изучить научную деятельность этого ученого. И уже в XX веке, во времена развития квантовой физики, ученые, посвятившие себя ее исследованию, не заявляли о природе мистицизма, но они обозначали те пределы, за которыми уже начинается территория трансцендентного. Это Минковский, Пуанкаре и Шрёдингер.

Говоря о современности, я менее компетентен в этой области, так как недостаточно изучал соответствующие материалы. Однако квантовая физика все еще ставит множество вопросов о предмете, об объекте, о том, что есть вещество, что находится за пределами вещества и материи, что есть энергия, и существуют ли какие-то связующие принципы между физической и уже нефизической энергией. В особенности это касается природы гравитации, которая при ее глубоком исследовании также предстает неким мистическим феноменом. Думаю, мы это тоже можем причислить к направлению в науке, причастному к мистицизму. Конечно, стоит сказать о столь важной фигуре как **Леопольд Сонди**, который в своей концепции соединяет и науку, и богословие, и эзотерику, и историю. Чего только стоят его идеи о комплексе Каина, о фигуре Моисея и т.д.

Ирина Лопатюк: Безусловно, его идея о трансцендентном Я, которое объединяет этот мир и потусторонний мир. Спасибо Вам большое, Александр Николаевич, за столь краткий и яркий экскурс! Ведь, действительно, это можно видеть хотя бы на примере перечисленных лиц, а это только начало. Мы увидели, сколь велика концентрация мистиков-ученых, мистиков-деятели, первооткрывателей. А как Вы думаете, **по какой причине так много людей, которые либо меняли ход истории, либо открывали нечто новое, были мистиками?**

Александр Сагайдак: Потому что до наступления эпохи модернизма, когда цивилизация и культура носили преимущественно аналитический характер, знания и власть традиционно рассматривались как трансцендентные категории. **Вспомнить только, что вплоть до XVIII века главной сферой знания была метафизика.** Не эмпирическая наука, а именно метафизика.

Ирина Лопатюк: Да, эмпирическая наука приобрела расцвет только с XIX века, до этого времени были другие категории.

Александр Сагайдак: Говоря о трансцендентной природе власти, это ведь та самая пресловутая харизма. Власть, как божественное откровение, которое даётся правителю. Но как же правитель может воспринять этот божественный дар власти, не будучи открыт мистическому влиянию? Поэтому во всех древних концепциях и европейских традициях вплоть до середины XVIII века, пока не наступила эпоха так называемого Просвещения, монарх выступал как мистический посредник между Небом и Землей. По этой причине **мистицизм был не просто реальным, он был главенствующей силой и знанием в научной теории и практике в общественной и политической жизни.**

Ирина Лопатюк: Соответственно, мы могли бы заключить напрямую, что мистицизм как явление и власть как явление связаны, ибо оба мистичны по своей природе?

Александр Сагайдак: Конечно. Если мы берем именно аналитическую концепцию власти, то правитель, как бы он ни назывался — это представитель перед Богом за весь народ, именно он берет на себя ответственность за судьбы народа перед высшей силой.

Ирина Лопатюк: Когда изучаешь научные категории, взгляды науки на мистицизм,



понимаешь, что существует два преобладающих взгляда (хотя, безусловно, существуют и иные) — это **восточный и западный мистицизм. Как бы вы могли объяснить, в чем разница этих двух взглядов?**

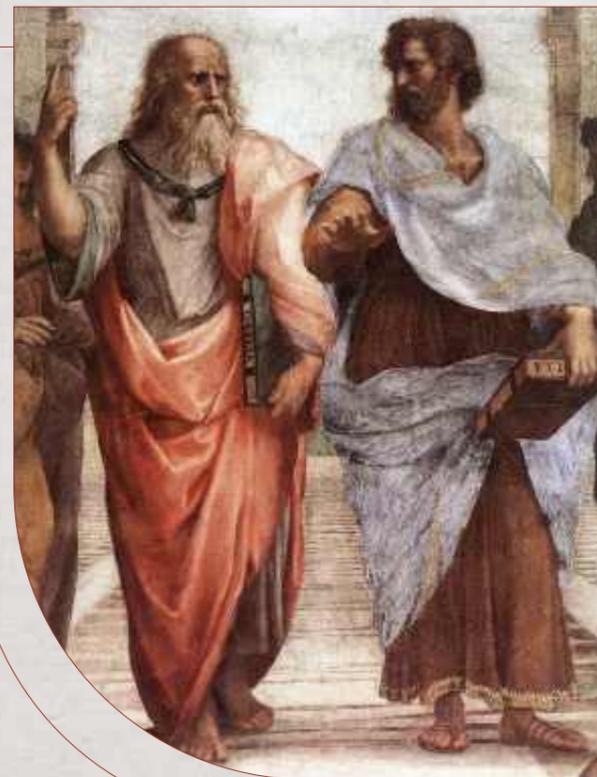
Александр Сагайдак: Вы знаете, разница между восточным и западным мистицизмом очень хорошо описана в русской религиозной философии XIX века. Но еще до нее было известно о духовной, богословской и мистической концепции — **православный исихазм**. Как раз в православном исихазме ключевое внимание уделяется трансцендентному. Собственно говоря, **исихазм — это и есть практика взаимодействия человеческого сознания с потусторонним, трансцендентным**. И такими же близкими к исихазму являются в исламе — учение суфизма, в традициях Китая и Дальнего Востока — даосизм. О чем говорит исихазм? **Исихазм говорит о том, что есть два способа взаимодействия человеческого**

сознания с потусторонним: сверхразумное видение и сверхчувственное видение. Сверхразумное видение опирается на разум – это способность человеческого сознания воспринимать абстрактные категории высшего уровня там, где разум, собственно говоря, уже не справляется с задачами: категоризация, определения, где он не способен давать дефиниции, знания уже даются в виде неких высших откровений. Это некая сверхлогика, то, что выходит за пределы логических категорий Аристотеля. Некое торжество разума, который способен объять собою некие парадоксальные противоречия. Следом появляются новые категории, новые символы, новая семантика, которая выходит за пределы имманентного, то есть появляется трансцендентная семантика. Данное направление традиционно называется **аристотелизмом**. Потому что именно Аристотель заложил основы рационального метода познания. Западная Европа восприняла в основном его метод, и в католическом богословии аристотелизм является ве-

дущей идеей. В целом западной мистике присущ принцип сверхразумного видения, созерцания высших истин, очищенных безупречным разумом.

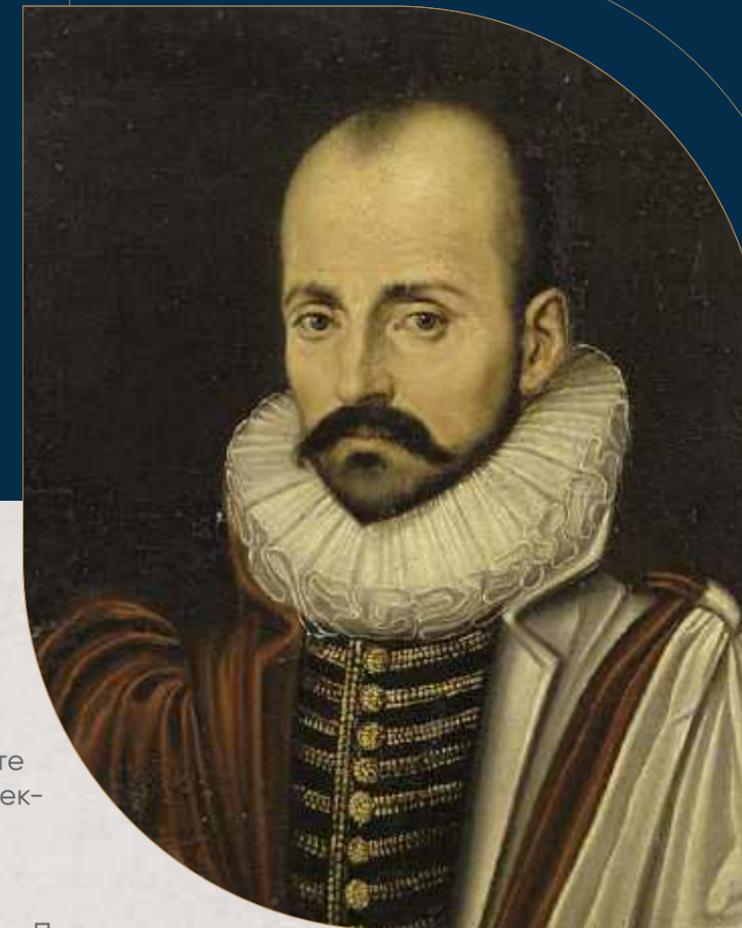
Если мы возьмем восточный мистицизм, – в первую очередь это, конечно же, православие и направления других мистических культур Востока, – то мы видим сверхчувственное видение, или по-другому оно еще называется **«кардиоцентризм»**. Почему «кардиоцентризм»? Потому что в первом случае **основным органом познания в западном рационализме считается разум, а в кардиоцентризме – сердце**. Если обозначить это более психологическими категориями, то сердце мы бы отождествили с интуицией, с эмпатией, как проникновение в некую высшую трансцендентную истину на основе чувств и интуитивных озарений. Эта традиция называется **платоновской, так как Платон заложил основы созерцания сверхчувственных идей**. Суммируя сказанное, можно сделать вывод, что различие между западным и восточным подходом следовало бы охарактеризовать следующим образом: **западный мистицизм – это сверхразумное видение, восточный мистицизм – сверхчувственное видение**; западный рационализм, восточный кардиоцентризм. Разумеется, четкой границы между ними нет: есть достаточно много в восточной традиции рационалистов и в западной традиции мистиков-кардиоцентристов. Например, Ницше или германская культура, где наряду с рационализмом очень много мистических откровений, тот же Гёте, который и поэт, и кардиоцентричный мистик. И всё же, когда мы говорим о тенденциях, именно о цивилизационных кругах, которые в культурологии обозначаются «западный» или «восточный» цивилизационные круги, бесспорно присутствует тенденция: западный рационализм и восточный кардиоцентризм.

Ирина Лопатюк: Александр Николаевич, вопрос касается собственно взаимодействия двух понятий – мистицизма и науки.



Наука — великое украшение и весьма полезное оружие.

Мишель де Монтень



Как, на Ваш взгляд, мистицизм повлиял на становление науки?

Александр Сагайдак: Вы имеете в виду в исторической ретроспективе?

Ирина Лопатюк: Как минимум, да. Потому что то, что существует сегодня в науке – это определенного рода видение мистицизма, которое сильно видоизменилось в период XVII–XIX вв. Тем не менее, мы не можем сказать, что наука существует отдельно, без мистицизма. Однако же на сегодняшний день мы не видим тенденций, где наука говорит «этим мы обязаны мистицизму», «это глубоко мистично», «это потусторонние феномены» и пр. Сегодня она имеет несколько иной вектор исследований. **Так каково взаимодействие этих двух категорий, с Вашей точки зрения?**

Александр Сагайдак: Я бы сказал что в «донаучный» период развития науки, а это до начала XIX века, как раз мистицизм был методологической основой всех научных изысканий. Тогда мы можем сказать, что наиболее фундаментальные истины европейской науки и цивилизации, начиная от гелиоцентризма и заканчивая

правами личности, были разработаны на методологической основе мистицизма.

У современной позитивистской науки главной претензией к мистицизму как к методу познания является эзотеричность. Ведь в науке что особенно важно? Тенденция. Наука изучает некие фундаментальные закономерности, имеющие универсальный характер проявления, которые могут быть изучены и воспроизведены. Науку интересуют алгоритмы, схемы, которые можно потом реализовывать в разных областях знания с запрограммированным результатом. Мистицизм, в отличие от науки, эзотеричен, в нем все ориентировано на глубоко индивидуальное, я бы сказал, на сконцентрированно-субъективное переживание, которым очень трудно поделиться. Если говорить об обучении, то эзотерическое познание совершенно нельзя назвать подражанием,

это именно слияние, **конфлюэнция, как говорят в психологии**. Причем конфлюэнция снизу вверх, когда один человек подражает духовным состояниям другого человека в стремлении пережить те же самые озарения и получить те же самые откровения. Предположим, даже если озарения и откровения произошли, они все равно уже носят другой характер.

В эзотерике все неповторимо, любое переживание уникально — и это главная претензия эмпирической науки к мистицизму: **«Как мы можем поверить в достоверность явления, происшествия, описанного на словах, если этого нельзя воспроизвести в эксперименте, если это нельзя сделать некой универсальной схемой, которую можно использовать в массовом характере?»**. Мистики и эзотерики утверждают, что в этом и состоит особенность мистицизма — в его уникальности, в его **аутентичности**. Стоит лишь вспомнить, как много в науке примеров озарений, носящих характер эзотерических откровений, давших начало принципиально новым, поистине гениальным направлениям в науке. Классикой подобного явления является всем известная история, произошедшая с **Менделеевым** и его таблицей, которую он увидел во сне. Более того, таких примеров в истории науки более чем достаточно. Если мы возьмем такую науку как эвристика, которая специально изучает принципы и механизмы подобных креативных научных поисков, то мы увидим, что закономерности, которые они выводят, достаточно близки к принципам эзотеризма. Следовательно, подлинная креативность глубоко, индивидуально неповторима и опирается на некие интуитивные, глубинные озарения.

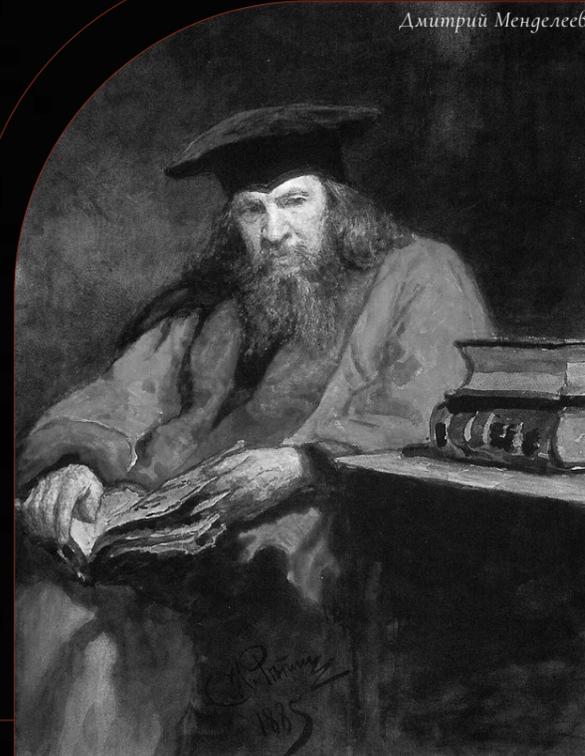
Возвращаясь к теме вопроса, влияет ли мистицизм на современную науку, — да, конечно, влияет и достаточно серьезно. То, что мистицизм вытеснен из официальной общественной, политической, научной практики, далеко не означает, что он перестал влиять. Я бы даже сказал, что пусть через опосредованные пути, через междисциплинарные области, но

однозначно влияет. Кроме того, можно заметить, что его влияние во многом и расширилось, если сравнивать с тем, что было несколько столетий назад. Обратите внимание, мистицизм влияет на философию и психологию, герменевтику, феноменологию — направления, которые совершили истинный прорыв в гуманитарных науках, дав совершенно новые горизонты познания. Если мы возьмем естественные науки, к примеру, высшую математику, квантовую физику, популярную гипотезу торсионных полей, которую считали лженаукой, любые феномены продолжают существовать, психофизика, вихревые потоки, загадки квантовой физики, и чем больше вы погружаетесь в изучение, тем более вам видна связь с мистицизмом.

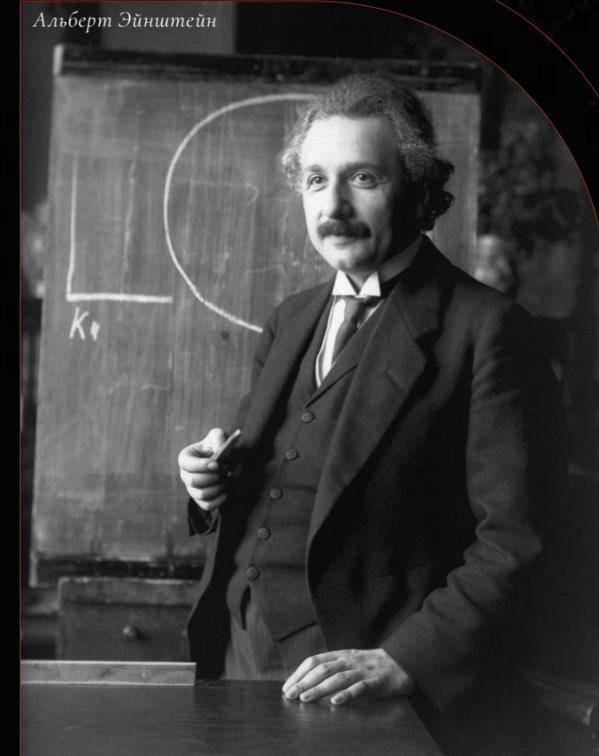
К слову, сейчас начинает подниматься тема, которая физиками тоже воспринимается как откровенная мистика — это **теория эфира**. Мы знаем, как в начале XX века теория относительности самого Альберта Эйнштейна была объявлена ненаучной, но тот же **Никола Тесла утверждал, что его изобретения основаны на физике эфира**.

Ирина Лопатюк: Да, и это ни для кого не секрет. Это можно проверить в письмах, в определенных свидетельствах и в разговорах, даже в интервью записано.

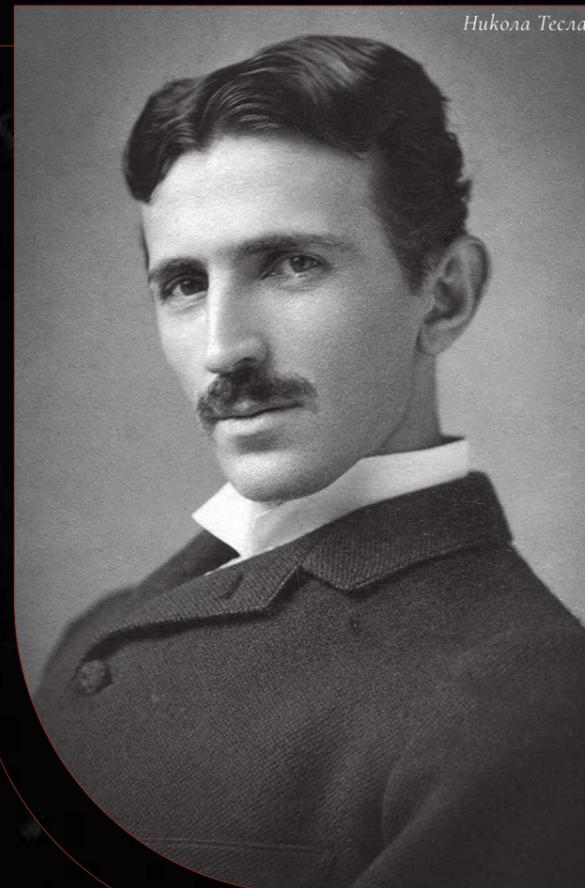
Александр Сагайдак: Известно, что существует группа физиков, которые продолжают традиции Теслы и пытаются на основе физики эфиров что-то разработать. **Что касается психологии и других гуманитарных наук, здесь говорить нечего.** Что касается глубинной психологии, это междисциплинарная область, между наукой и мистицизмом. То же самое в культурологии, в общественных науках. В целом, в XX веке мистицизм также обозначен междисциплинарной позицией. Концепция **Льва Гумилева**, такое направление, как психологическая антропология, которая тоже изучает мистицизм, однако она его изучает как культурный феномен. Шаманские культы, изменённое состояние сознания,



Дмитрий Менделеев



Альберт Эйнштейн



Никола Тесла



Карл Густав Юнг



Лев Гумилев

профанаии, но это не делает несуществующим сам предмет конспирологии, а ведь **конспирология изучает именно влияние мистицизма** на политические и общественные процессы. Ведь всегда любое уважающее себя тайное общество должно предаваться каким-то мистическим переживаниям или организовывать их в практике в кругу для посвященных. На первый взгляд может показаться забавным, но если мы изучим новейшую историю, у нас будет совершенно иная реакция.

Ирина Лопатюк: Это целый культурный пласт, от которого мы не можем скрыться. На это нельзя закрывать глаза. Это стало тенденцией, а не феноменом.

Александр Сагайдак: Поэтому влияние мистицизма на современную науку, на общественную практику, на политику, смотря на историю XIX–XX вв., постепенно только усиливается.

психические расстройства этнической локализации – такими научно корректными терминами обозначаются такие феномены, как одержимость, трансное состояние и т.д. Вот вам еще одна междисциплинарная область между наукой и мистицизмом.

О том, как мистицизм влияет на искусство, можно говорить часами. Например, появление в начале XX века сюрреализма как мистицизма современной науки. В наше время появление **психоделического искусства** – что это, если не мистицизм? Столь популярная сейчас готика, которая пробуждает в человеке серьезные мистические переживания. И если мы говорим о политике, то известнейший, неоспоримый пример, который никто не может отрицать, даже академические историки, ведь это феномен теснейшей связи мистицизма и политики – **Третий Рейх**, чьи секреты до сих пор пытаются разгадать.

Существует такое направление, как конспирология, пытающаяся изучать влияние тайных обществ на политику. Конечно, в конспирологии тоже много

Ирина Лопатюк: В рамках всего происходящего, как Вы считаете, каковы перспективы исследования мистицизма в современной науке?

Александр Сагайдак: Я думаю, что влияние мистицизма на современную науку будет продолжать усиливаться. Важно, чтобы этот процесс формирования в первую очередь междисциплинарных отраслей знания, которые как раз позволяют выйти на некий синтез, на некие единые понятия и категории науки и мистицизма, проходил правильно и единогласно с обеих сторон. Как бы то ни было, значение мистицизма останется прежним – он открывает для науки новые горизонты познания. Повторюсь, что наука по своей природе ориентирована на имманентное. Но в случае, если она замыкается только в пределах имманентного, не задаваясь вопросами трансцендентного, то она скатывается в то, что в XIX веке было названо **«вульгарным материализмом»**. Настоящий вульгарный материализм, кото-

рый обязательно приведет к кризису и сознания, и общественных процессов. Для меня в этом плане знаковым показателем из истории науки является основатель радиотехники **Александр Степанович Попов**. Многие ли знают, что Александр Попов увлекался **спиритическими сеансами**? Его интересовал вопрос, можно ли каким-то способом услышать потусторонний мир. Именно эта причина была главным мотивом в разработке радиоприемника. Таким образом, влияние мистицизма привело к тому, что Попов создал радиоприемник и совершенно новый горизонт для науки. Его изобретение привело к фактическому появлению того, что мы сейчас называем **«информационная цивилизация»**.

Другой аналогичный пример, уже упоминавшийся мною, это **спиритические сеансы Карла Густава Юнга со своей кузи-**

ной Хелен Прейсверк, благодаря которой он более предметно и осознанно начал формировать идею архетипа. В моменты, когда девушка погружалась в транс и говорила о тех знаниях и переживаниях, о которых не могла знать, Юнг всё это анализировал с научной точки зрения. Он пришел к выводу, что она соприкасается с каким-то древним уровнем знания. **Так возникла идея коллективного бессознательного, которая открыла новые горизонты в психологии.**

На мой взгляд, это два знаковых примера того, что способен сделать мистицизм для науки. Думаю, что для нас это весьма четкий ориентир для чего нам, ученым, мистицизм. Он расширяет наши горизонты познания, он даёт нам возможность прийти к трансцендентному и выйти за пределы имманентного.



СВЯЗЬ НАУКИ ЕВРОПЕЙСКОГО МИСТИЦИЗМА И СУДЬБОАНАЛИЗА ЛИПОТА СОНДИ



Липот Сонди — человек, изменивший представление о судьбе, человек, чьи труды Мальтийский орден держит под замком, человек, чью биографию заменили фальшивой. О его трудах говорят, о нем самом молчат. Это **один из самых загадочных представителей Европейского мистицизма**, о котором мы обязаны поговорить. Главная цель данного выпуска журнала — не только приоткрыть читателю занавес тайного знания, для нас также важно предоставить читателю знания, которые носят прикладной характер. Именно поэтому значительное внимание было уделено учению Леопольда Сонди о судьбе. Судьбоанализ хоть и является довольно сложной наукой, но результаты, которые можно получить, используя теоретические основы и инструменты диагностики, во много раз превосходят другие направления психологии и по качественным показателям, и по достоверности. А так как Леопольд Сонди является ярким представителем Европейского мистицизма, мы просто не могли пройти мимо и оставить его без внимания.

Следует отметить, что концепция судьбоанализа, ее основные принципы, понятия, инструменты описаны весьма подробно и основательно в базовых трудах — пятикнижии Л. Сонди. Однако существует один аспект, который не упоминался, да и сам Сонди в своих работах по определенным причинам затрагивает его лишь вскользь. Речь идет о корнях судьбоанализа, то есть о субстанции, из которой Леопольд Сонди черпал знания, а затем преобразовал ее в доступный язык современности.

Леопольд Сонди упоминает в своих трудах, что судьбоанализ берет начало из **древней науки о судьбе**, которая ранее называлась **«археананкология»** и также известна как **«навязанная судьба»**. Данное название происходит от древнегреческого слова *ἀνάγκη* («ананке»), имеющего два значения. Суть первого значения заключается в следующем: это принуждение, ограничение воли под действием внешних

сил (тюремное заключение, цепи, оковы), а также божественные условия судьбы, которые создают, в том числе, страдания, тяготы и необходимость. Второе значение слова «ананке» означает **«кровное родство»**, что согласуется с концепцией судьбоанализа: судьба человека в значительной степени определена притязаниями предков, связанных с индивидом кровными узами.

В своих трудах Леопольд Сонди описывает множество экспериментов, основанных на генетических исследованиях и подтверждающих достоверность сделанных им выводов в рамках концепции судьбы индивида. Хотя, следует отметить, Сонди строит концепцию судьбоанализа не на базе генетических исследований. Данные исследования продиктованы рядом существовавших на тот момент факторов. Во-первых, без экспериментального подтверждения научное сообщество не приняло бы сделанные Леопольдом Сонди



выводы на базе имевшихся у него знаний. Не стоит забывать, что и при наличии данных исследований идеи Сонди подвергались критике. В силу этого, развивавшаяся на тот момент генетика, которая принималась научными кругами, стала инструментом, который использовал Сонди для создания доказательной базы концепции судьбоанализа.

Исходя из значения древней науки, упоминаемой Леопольдом Сонди, речь идет о навязанной судьбе индивида. Однако, согласно концепции судьбоанализа, судьба человека не ограничивается лишь навязанной судьбой – выделяется **четыре категории судьбы**. В силу этого, можно сделать предположение, что существовали и другие направления науки, которыми руководствовался Леопольд Сонди, но они не упоминаются в его трудах. Вероятно, он считал данные аспекты не столь важными и не нужными в рамках его исследований, хотя это могло быть продиктовано и другими причинами. Например, тот факт, что **наука и знания, используемые Леопольдом Сонди, не вписывались в рамки наук XX века**.

Истоки судьбоанализа, возможно, так бы и остались загадкой для современников, если бы не исследование, проведенное ученым, кандидатом психологических наук **PhD Мальцевым Олегом Викторовичем**, который является последователем школы судьбоанализа. Более того, следует заметить, что в этой области им сделано не одно открытие. Например, разработан счетно-решающий прибор Сонди (СРП), следовательно, знания в области судьбоанализа ученого Мальцева О. В. носят глубинный характер.

Описать весь ход исследования, посвященного раскрытию связи Европейского мистицизма и учения Леопольда Сонди, в рамках одной статьи не представляется возможным, поскольку сделанному выводу о том, что судьбоанализ Леопольда Сонди берет начало в средневековой европейской науке, предшествуют многолетние исследования. Хочу обратить ваше внимание, что при исследовании биографии Липота Сонди **была создана отдельная научная группа**, в состав которой вошли адвокаты и журналисты, и эта научная группа, отдельно от научных сотрудников НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество», которые также занимались своей частью исследования, проводила расследование в отношении фактов и несоответствий в его биографии.

В результате, при изучении жизненного пути Липота Сонди выяснился поистине интересный момент в его биографии, который связан со Второй мировой войной. Как утверждает биография версии Бюрги-Майера и некоторые другие источники, еврейская семья Сонди попала в концентрационный лагерь Берген-Бельзен. Думаю, говорить о том, какая страшная судьба ждала попавших туда людей, нет смысла. Однако Сонди ожидал совершенной иной сценарий судьбы. В ходе расследования выяснилось, что некий **Оскар Форель** выкупил из лагеря Липота Сонди и всю его семью за очень солидную денежную сумму, а вместе с ними еще около 1000 человек!



Оскар Форель

Изначально было известно, что **Оскар Форель был обычным психиатром**, простым медиком. Выясняя, что это за человек, исследовательская группа адвокатов и журналистов обратила внимание на ещё одну уникальную историческую фигуру. Речь идёт об отце Оскара Фореля. Им оказался не кто иной, как знаменитый **Огюст Анри Форель**.

Огюст Анри Форель – известный швейцарский невропатолог, психиатр, мирмеколог и общественный деятель. Он основал в 1909 году Международный союз медицинской психологии и психотерапии (Internationalen Verein für medizinische Psychologie und Psychotherapie). **Именно по инициативе Фореля была основана первая лечебница для пациентов, страдающих алкоголизмом**. В целях борьбы с этим недугом в 1892 году он основал швейцарский филиал (Guttemplerorden) всемирной организации **International Organization of Good Templars**, что в переводе означает «**Международная организация добрых тамплиеров**»!

Если бы не было этой организации, то не существовало бы и всем известного Красного креста. Это их проект, функционирующий и сегодня. Вот так, дорогие читатели!

Сопоставляя еще множество данных, полученных при расследовании, ученые смогли доказать, что Сонди выкупил из концлагеря небезызвестный **Орден рыцарей-госпитальеров**, а именно их швейцарско-немецкая протестантская ветвь, штаб-квартира которой находится в Цюрихе. Именно к этому ордену и принадлежали вышеупомянутые джентльмены. Следовательно, в результате сравнительно-сопоставительного анали-

за был сделан вывод о том, что Леопольд Сонди, бесспорно, является продолжателем Европейского мистицизма, который существовал на протяжении многих веков.

Согласно историческим данным, достоверно известно, что до возникновения глубинной психологии в Европе существовала и наука, и ученые, которые писали труды, и некоторые из них сохранились в библиотеках Европы. Центрами европейской науки были Венеция, Болонья, Падуя, Хайдельберг (Гейдельберг) и другие, существовали университеты. Ученые Европы разделялись на два направления: норманнское и греческое. Следует отметить, что **Леопольд Сонди относился к норманнскому направлению, то есть немецкой школе философии и логики**.

Возвращаясь к концепции судьбоанализа, вспомним, что Леопольд Сонди выделял четыре разновидности судьбы: **программную** (последствия родового бессознательного), **вариативную судьбу** (свободная судьба), **общественную и божественную**.

В результате исследований архитектуры Европы ученому Мальцеву О. В. удалось установить существование **четырёх управляющих систем: «Смерть», «Долг», «Война» и «Плен», которые оказывают влияние на судьбу человека сообразно четырем векторам Сонди и порождают четыре вида судьбы**. Как и векторы в тесте Сонди не видны человеческому глазу, индивид лишь воспринимает определенное силовое давление, так и управляющие системы присутствуют в жизни каждого человека как явления, оказывающие влияние и определяющие его судьбу.



УПРАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМА «СМЕРТЬ»

Смерть для каждого человека является малоизвестной и непреодолимой категорией в жизни. Как бы печально это ни звучало, рано или поздно человек умирает, но при этом ему неизвестна дата его смерти, он не может никак на это повлиять, потому данное явление для него непреодолимо. Помимо физической смерти, это явление имеет также множество проявлений и является причиной определенных ситуаций в жизни. Поскольку категория «смерть» для человека мистична, непознаваема и трансцендентна, то она является причиной существования у человека божественной судьбы, которая также непостижима для человека. Определенные ситуации, события в жизни человека, являющиеся проявлением категории «смерть», сигнализируют ему о наличии божественной судьбы, которую необходимо реализовать. Следует отметить, что условия, создаваемые данной управляющей системой, могут сделать человека как слабым, так и сильным, то есть, если он сумеет пройти непреодолимые ситуации, он станет не только сильнее, но, соответственно, и выше других людей.

УПРАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМА «ВОЙНА»

Управляющая система «Война» порождает вариативную судьбу. В данном случае следует привести примеры из лингвистики, которые отражают вариативную судьбу: «жизнь – это колесо фортуны», «жизнь – это рулетка», то есть речь идет о случайностях в жизни человека, которые также неподвластны человеку. Вариативная судьба индивида зависит от случайностей: в том случае, если они благоприятны для человека, то и судьба носит временный удачный характер, если неблагоприятные, то, соответственно, последствия для человека могут иметь различный негативный характер.

УПРАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМА «ДОЛГ»

В данном случае речь идет о программной судьбе, то есть категория долга порождает программную судьбу. Разновидностей долга в жизни каждого человека большое множество: долг перед семьей, предками, работой, государством. В совокупности все проявления формируют программную судьбу, а человек является ее следствием.

УПРАВЛЯЮЩАЯ СИСТЕМА «ПЛЕН»

Управляющая система «Плен» формирует общественную судьбу человека. Другими словами, существуют определенные общественные категории, которые индивид обязан соблюдать, например, общественные догмы, прописанные программы: обучение в школе, университете, создание семьи, то есть поэтапное воплощение в жизнь прописанных программ. В данном случае индивид находится в плену не физически, а морально, поскольку неспособен что-либо изменить, ему остается лишь безропотно следовать установленным общественным нормам и порядкам.

В результате сопоставления категорий европейской науки и судьбоанализа получается полное соответствие (Таблица № 1).

В силу того, что средневековая европейская наука существовала до возникновения учения Липота Сонди о судьбе, следовательно, изначально это знания о четырех управляющих системах. Сонди преобразовал данные знания в доступный взгляд на судьбу человека, рассматривая этот вопрос с точки зрения академического языка глубинной психологии.

Данное исследование раскрывает не только истоки судьбоанализа, но и позволяет более глубоко изучить и познать судьбоанализ, рассмотреть категории судьбоанализа с несколько иного вектора, а именно с точки зрения управления человеком всеми видами судьбы. Природа

УПРАВЛЯЮЩИЕ СИСТЕМЫ	ВИДЫ СУДЬБЫ	ФАКТОРЫ ТЕСТА СОНДИ
 Смерть	Божественная	k-p
 Плен	Общественная	e-hy
 Война	Вариативная	d-m
 Долг	Программная	h-s

факторов, а именно управляющие системы, или силовые векторы, которые непрерывно воздействуют на каждого человека, позволяют прийти к выводу, что догматы концепции судьбоанализа не во всех случаях позволяют разрешить проблему управления факторами. Концепция судьбоанализа гласит: «Выбор определяет судьбу». Однако категории управляющих систем показывают, что выбор, как способ разрешения и управления всеми факторами, нефункционален. Для разрешения божественной судьбы, то есть факторов k и p, необходимы знания и умения, поскольку без данных категорий невозможно справиться с теми непреодолимыми ситуациями, которые порождает управляющая система «Смерть». Общественная судьба, то есть факторы e и hy, разрешается посредством эффективной философии, без нее человек продолжает быть следствием общественных норм и правил, ему навя-

зывают убеждения, а собственные мысли у него отсутствуют, поскольку он является частью общества, где все должны мыслить одинаково. Когда речь идет о вариативной судьбе, то есть о «Войне», то в данном случае человек не одержит победу без определенных инструментов или технологий. В любой войне все стремятся к технологическому превосходству, что в значительной степени и определяет исход войны. Из четырех видов судьбы только программную судьбу можно разрешить с помощью выбора.

Таким образом, исследования ученого Мальцева О. В. позволили выяснить категории, которые действительно позволяют отдельному человеку прийти к управлению своей судьбой, а судьбоаналитикам, ученым, психологам – расширить знания в области векторов теста Сонди, проникнуть в трансцендентную категорию «судьба».

СОКРОВИЩЕ СИЕНЫ: ХРАМ СУДЬБЫ

Старинные исторические центры городов Европы, сохранившие свой древний облик до сегодняшнего дня, окутаны тайнами. Загадки тысячелетней истории, сокрытые в стенах величественной архитектуры так бы и остались в тени прошлого, если бы не решительное стремление Экспедиционного корпуса познать сокрытую истину.

В рамках Флорентийской экспедиции была раскрыта одна из тайн истории: были найдены бесспорные доказательства того, что в Европе существовала **наука о судьбе человека**, а выдающийся ученый **Липот Сонди** не случайно начал исследования

в этом направлении и создал важнейший раздел глубинной психологии — **судьбоанализ**. Все эти сокровища были обнаружены Экспедиционным корпусом в городе **Сиена**!

Сиена была столицей богатой и влиятельной Сиенской Республики (1147–1555 гг.). Старый центр города является жемчужиной Тосканы и находится под защитой ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия — он прекрасно сохранился со времен Средневековья. Высокие стены, узкие улочки и горная местность усложняют ориентирование в городе. Город не просматривается, вы видите лишь на несколько метров вперед и назад. Строили этот город не для светской жизни, а для тренировки рыцарей.

«Этот город постоянно держит в фоновом напряжении. Никогда не знаешь, что ждет тебя за поворотом». — Олег Мальцев

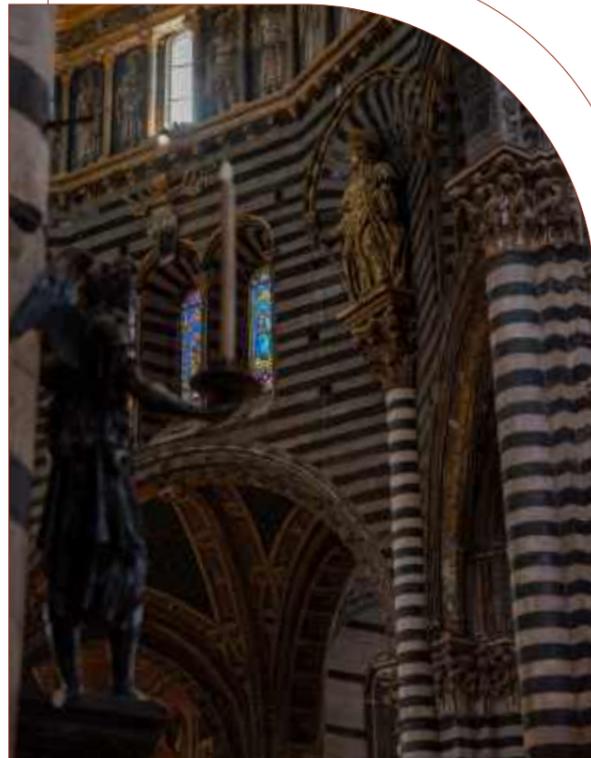
Как выяснилось в ходе исследования, это не просто рыцарский город, а место, где представлены **четыре рыцарских ордена**: тамплиеры, францисканцы, госпитальеры и доминиканцы. Как вы помните, в рамках расследования биографии Липота Сонди (Зонненшайна), научной группе под руководством основателя НИИ «Международное судьбоаналитическое сообщество» Олега Мальцева удалось выяснить, что Сонди имел непосредственное отношение к Ордену госпитальеров (рыцари-госпитальеры были врачами, основателями многих госпиталей, а также лечебниц-приютов для малоимущих — Прим. ред.). Также в городе есть синагога и еврейский квартал.

Но главная находка ждала Экспедиционный корпус на площади Дуомо: грандиозный Кафедральный собор Сиены оказался **Храмом Судьбы!**

«Это уникальный храм. Ничего подобного в Европе нам не встречалось! Храм сильно нагружен информационно, здесь описаны все четыре вида судьбы: программная, вариативная, общественная и божественная. Описаны ключевые элементы, формирующие судьбу: влияние авто-



ритетов и значение статусов, последствия программы тренировки, положения вещей, то есть результаты в жизни, при тех или иных условиях», — рассказал Олег Мальцев во время прямого включения из Италии и Одесского регионального отделения Украинской Академии Наук.



Правая сторона фасада олицетворяет божественное, а левая – земное. При этом, правая сторона соответствует линии криминальной традиции, а левая – это линия правителей. По центру – судьба человека, что показывает нам выбор пути: либо путь тайной власти (криминальная традиция), либо путь явной власти (правители).

Если мы будем читать храм вертикально, то фигуры Европейского мистицизма расскажут нам о четырех видах судьбы человека. На самом верху стоит фигура Архангела Михаила – это уровень божественной судьбы. Ниже расположены сцены, описывающие общественную судьбу. Далее мы видим Драфу – это вариативная судьба человека, а нижний уровень с фигурами святых – символизирует программную судьбу.

Собор имеет форму латинского креста. Стены и пол собора разделены на зоны, каждая из которых в рисунках и скульптурах описывает программную (навязанную), вариативную, общественную и божественную судьбы. Убранство Храма Судьбы невероятно красивое и дорогое, внутри и снаружи использован белый, зеленый и красный мрамор. Стены Собора повторяют цвета городского герба, – черный и белый, – что прямо указывает на **Орден розенкрейцеров**.

В Соборе комплексно описано, что влияет на судьбу человека. Первым стоит авторитет, далее – технологическая система, затем – результаты, или положения вещей, и статусы. Авторитеты – это те, от кого зависит ваша жизнь. Технологическая система – это то, что человек использует, чем она располагает, какова программа тренировки. Все это создает образ жизни человека и его результаты. Результаты, в свою очередь, определяют статус в обществе – неудачник или победитель. На самом верху стоит фигура Архангела Михаила, символизирующая некую силу извне, которая должна изменить судьбу



Программная судьба

человека. Люди всегда уповают на невидимые силы либо надеются, что в их жизни появится особенный человек, который изменит их судьбу. Фигура Архангела Михаила, как и божественная судьба, являются для человека трансцендентными категориями.

Этот рисунок описывает 12 интервалов, в которых рождаются люди. Сегодня мы называем их знаками зодиака, и это один из элементов программной судьбы. **Программная судьба** возникает автоматически, она зависит от авторитетов, и человек ее не осознает. Поэтому первым этапом судьботерапии Сонди и управления собственной судьбой является распрограммирование навязанной судьбы и осознанный выбор тех авторитетов, которые сделают человека сильным и результативным.

Вариативная судьба зависит от технологической системы, без которой добиваться результатов невозможно. Эту систему управления судьбой в храме олицетворяет фигура Драфы, то есть Дева Мария, и панно на полу, в центре которого сказано, что нужно стать рыцарем, других вариантов нет.

Общественная судьба – это признание, которое дает человеку власть. Но каждый человек стремится к признанию по-разному, что проиллюстрировано в храме. Обратите внимание, женская фигура с парусом – это Санта Мария, символ



Вариативная судьба



Общественная судьба



Божественная судьба



Прототип Л. Сонди наука о судьбе



криминальной традиции. Человек делает выбор, войти в общество (то есть взойти на корабль) или нет. Общество здесь ярко изображено со всеми своими страстями и пересудами. Одна фигура стоит обособленно – это те, кто хотят быть хорошими для всех, «и вашим, и нашим, и спляшем». Над обществом мы видим три фигуры: центральная фигура держит ветвь и общественные статусы, фигуры по сторонам олицетворяют знания (фигура с книгой) и деньги (фигура с монетами).

Божественная судьба – это жизнь как создание положений вещей и результатов. Эта судьба связана с вертикальным диапазоном способностей человека. Именно эти способности дают выход за пределы возможной досягаемости. Подобно Архангелу Михаилу, такой человек и его положение становятся недостижимыми для большинства людей. Таким образом, с одной

стороны, человек стремится в векторную модель воспитания в детстве, а с другой – он стремится к состоянию абсолютной результативности, власти и неприкосновенности. То есть храм говорит нам о том, что человеку свойственно стремиться к могуществу, и это меняет его судьбу. Но, поскольку другие люди тоже стремятся к могуществу, они влияют на судьбы друг друга.

На полу храма описано колесо судьбы, которое уже встречалось научной группе в древних книгах, а также на Сицилии. В сицилийской традиции Капо (глава семьи) крутит ручку этого колеса, тем самым определяя, что выпадет человеку в жизни – выполнение долга, плен, война или смерть. Этот символ также говорит о том, что, добившись могущества, человек начинает менять судьбу других людей.

Все эти иллюстрации четырех видов судьбы замыкает панно, которое говорит,

что речь идет о целой системе – науке о судьбе.

Отдельного внимания заслуживает еще одна находка в этом храме – танцующий лев – символ северной итальянской криминальной традиции.

Отправляясь в Сиену, у руководителя Экспедиционного корпуса Олега Мальцева была гипотеза: Флоренция и близлежащие города могут соответствовать трем испанским технологиям («52», «54», «56»), по принципу которых построен Юг Италии. Работа во Флоренции дала основания предполагать, что в этом городе господствует технология «52», так называемая «технология обмана». Предполагалось, что Сиена должна соответствовать военной атакующей технологии «54». Эта гипотеза нашла свое подтверждение: Сиена – город рыцарей, то есть военных. Также в рамках исследования памяти

и прототипологии было установлено, что технология «54» соответствует **составному прототипу**, а составной прототип – это то, что определяет судьбу человека. Сборка составного прототипа как способ формирования личности – это и есть судьба человека.

Так как Храм Судьбы является центральным и самым большим в городе, он говорит о том, что этот город построен как тренировочная машина для рыцаря. Эта машина заставляет человека тренироваться не отдельно, а в процессе жизни и деятельности. То есть либо человек тренируется сам, либо его будет тренировать жизнь. В первом случае, человек управляет собственной судьбой, и как это делать, описано в Сиенском Кафедральном соборе. Во втором случае формируется навязанная судьба, и будущее человека туманно и незавидно.

«Когда вы выбираете авторитет, технологическую систему, статус, к которому стремитесь и когда вступаете в конфликт — вы выбираете свою судьбу. Потому что именно этот авторитет, технологическая система и статус будут определять в комплексе вашу судьбу и реализацию в жизни. Человек реализует свое «Я» в жизни от одного положения вещей к другому — это и является судьбой. На это влияют четыре фактора: текущая разумная модель авторитетов в памяти, технологическая система (что вы выбираете в качестве системы достижения результатов), статус (получите вы его или нет) и конфликт. Конфликт — это важная часть судьбы, потому что он неизбежен, без конфликтов нет навыков. Но конфликты и их последствия бывают разные. Самый опасный конфликт — это конфликт с несуществующей субстанцией, с ветряными мельницами».

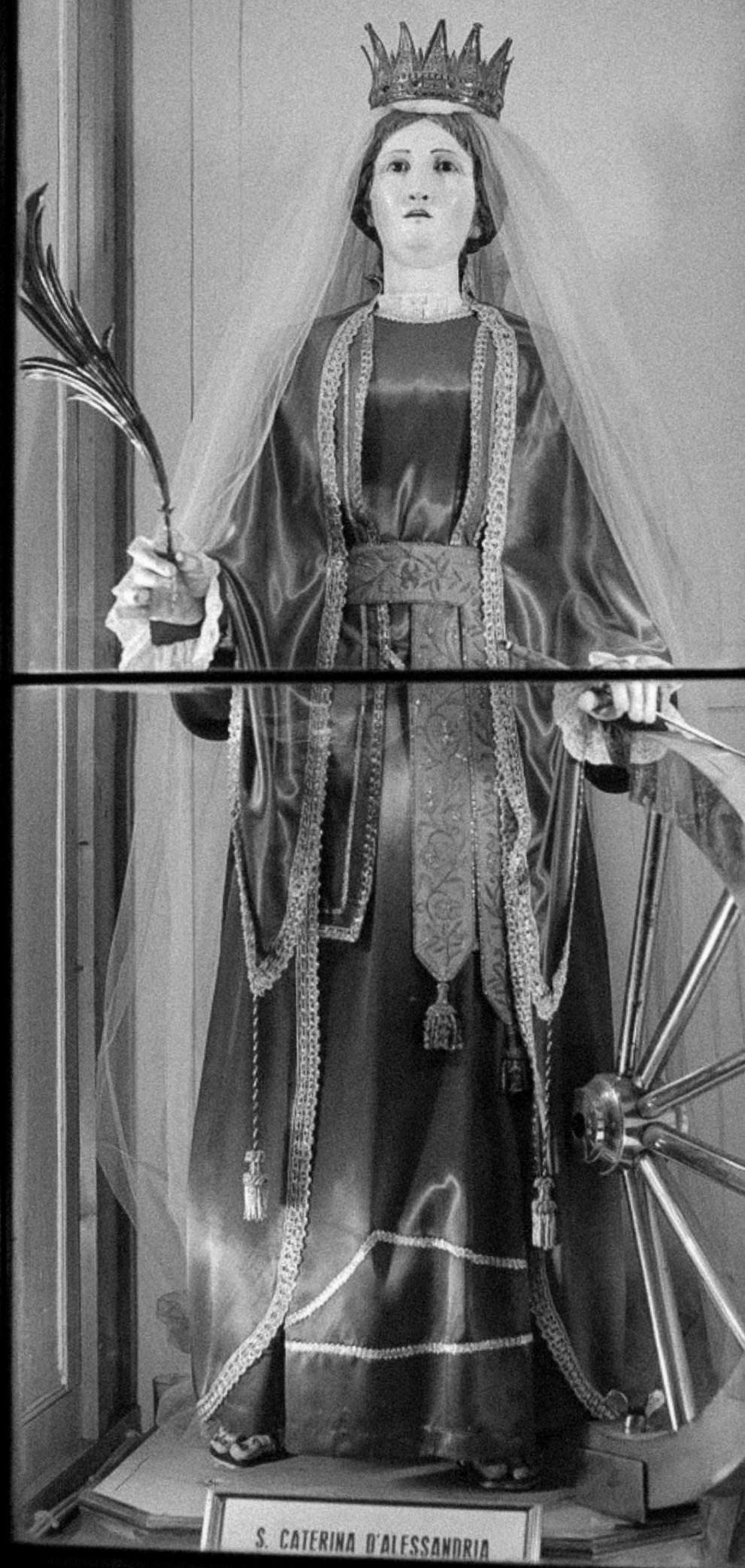
— Олег Мальцев

В своих трудах Сонди говорил о **Pontifex oppositorum** — божественном «Я», которое возникает в силу конфликта Я-памяти и Я-сознания. Механизм построения составного прототипа создает Я-памяти. В храме описано, что примирить все

системы между собой может построение составного прототипа, то есть человеку нужно заменить текущую разумную модель авторитетов составным прототипом. Среда является очень важным элементом построения этой системы, так как составной прототип формируется поэтапно. Так человек превращается в личность, способную добиваться результатов. Олицетворением построенного составного прототипа в Европейском мистицизме является Архангел Михаил. Именно эта фигура стоит на вершине храма.

Еще одним доказательством, что Сиена — это город судьбы, а ее Кафедральный собор — учебник по судьбопсихологии, является покровительница города — святая Катерина, фигура которой также стоит на фасаде Собора. **В Европейском мистицизме св. Катерина — это фигура управления судьбой.**

В те времена храмы не строили для красоты. В подобные сооружения всегда закладывали определенные знания, и в данной статье был описан один из ярких тому примеров. Вот так каждая экспедиция заканчивается каким-нибудь невероятным открытием!



МЕХАНИЗМ «ВАЙТАХА»:

люди, созданные городом



В этой статье предлагаем взглянуть на город с научной стороны – совершенно иной и непривычной для многих! Рассмотрим его исследование через первоначальный замысел, то, что концептуально определено как «**Вайтах**», образно названо **Невидимым Ангелом**. Этот замысел формирует тот или иной тип личности через совокупность социальных отношений, психологию, символику, антропологию, культурологию, религиоведение и среду города, а также другие механизмы. Город как учебная аудитория формирует личность, а совокупность сформированных горожан – общность и социум, а, в свою очередь, города формируют общество.

Дословно «**Вайтах**» – это «**Невидимый Ангел**»; по сути, **это механизм, заложенный в город, который обеспечивает реализацию основного замысла его создателей, независимо от жителей.**

Итак, приведём в качестве примера две аналогии, чтобы понять суть данного явления. Вспомним книгу Аркадия и Бориса Стругацких «Пикник на обочине», где описана некая зона с непонятными и необъяснимыми аномалиями. Кто-то создал эту зону с **определённым замыслом**, она

подчиняется логике, непонятной обыкновенному человеку, но понятной тому, кто ее создавал. Это уникальный **воспитатель** человеческой личности. Одному из героев повести, сталкеру из Хармонта, нужно было как-то выживать, что заставило его ходить в зону, добывать там какие-то артефакты, чтобы затем их продавать и таким образом зарабатывать на жизнь. Чем интереснее артефакт, тем сложнее его добыть, но и тем больше денег за него можно выручить. Это некий аттракцион, в котором идет игра на выживание.

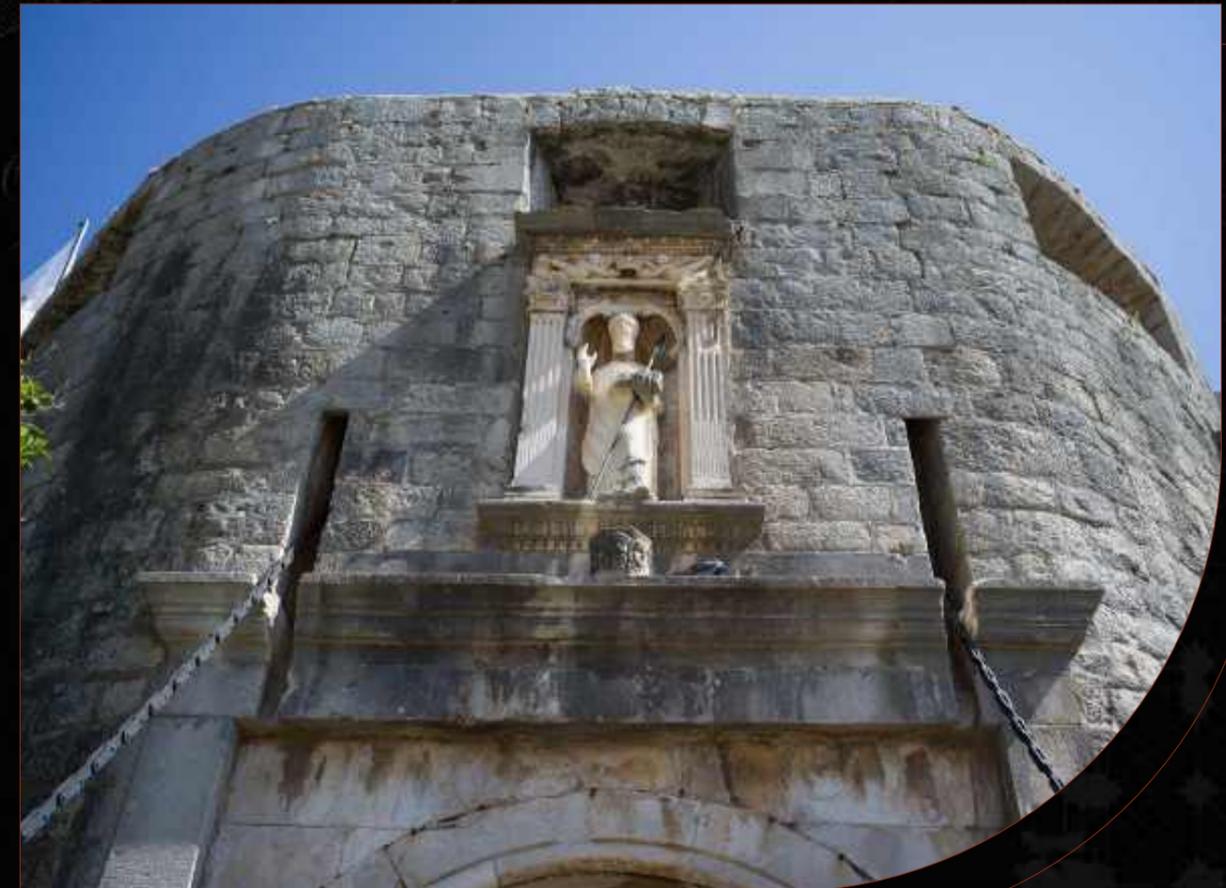
Любой город идентичен прототипу зоны – это пространство, имеющее собственное устройство и аттракционы, то есть некие тренажеры или испытания. Таким образом, мы можем заключить, что **у города есть какая-то функция, определяемая замыслом, а реализацию замысла обеспечивает невидимый механизм – Вайтах**, или **Невидимый Ангел**. Именно обозначением «Вайтах» ещё в далёкой древности венецианцы именовали тот невидимый механизм, заложенный в город, который обеспечивает реализацию основного замысла его создателей, в том числе, независимо от воли или познания самого замысла резидентами города.

Данное научное открытие было сделано в рамках экспедиции в Хорватию, а именно в уникальный город Дубровник.

Старый город Дубровник в Хорватии известен своей впечатляющей средневековой архитектурой, которая не только удивительно хорошо сохранилась, но и продолжает оказывать влияние на современное культурное наследие города. Стены города, построенные между XI и XVII веками, служат ярким примером архитектурной и исторической ценности Дубровника. Эти массивные оборонительные структуры окружают старый город, обеспечивая великолепные виды на Адриатическое море, а в стародавние времена они защищали его от многочисленных вторжений.

Каждый раз приезжая в новый город, вы попадаете в другой мир – мир, созданный другими поколениями, в котором, несмотря на урбанизацию и выросшие постройки эпохи наших дней, по-прежнему сохраняется изначальная модель. Непосредственно эта исходная модель представляет особую ценность и важность не только с позиции научных исследований, но, в первую очередь, для жителей самого города.









Модель змеи



Модель орла

Изначальная модель города определяет его назначение и обладает особой силой, оказывающей прямое воздействие на судьбы людей.

С этой точки зрения, Дубровник оказался очень необычным городом. Как отмечает руководитель Экспедиционного корпуса Олег Мальцев, за десятки экспедиций **ничего подобного ранее не встречалось**. В соседствующей Италии, особенно в Сицилии и Калабрии, города возведены по принципу двух моделей – **модели змеи** и **модели орла**. Как их отличить? Если вы видите город, над которым возвышается храм – этот город построен на основании модели змеи. Если над городом стоит рыцарский замок – мы имеем дело с моделью орла. Главный объект, – замок или храм, – находится на холме, что так или иначе заставляет путника подниматься вверх.

В Дубровнике все наоборот: город будто построен сверху вниз, его центр сокрыт внизу. Интересен и тот факт, что Венецианская цивилизация развивалась идентичным образом: её сердце – в горной Венеции, а далее с гор эта цивилизация спускается (на остров Венеция), простираясь вплоть до Генуи. Запомним и отметим это сходство.

Итак, первая задача – сориентироваться в городе, исходя из собственных знаний, практики предшествовавших экспедиций и применения научных инструментов. Если вы как исследователь

не знакомы с результатами всех предыдущих экспедиций Экспедиционного корпуса, подробнейшим образом не изучили методические книги и не владеете практическими инструментами исследования – с ориентированием возникнут большие проблемы. Дезориентация точно не способствует формулированию предмета исследования, выступая фоновым препятствием внедрения программы исследования, а в данном случае первая задача – исследовать механизм «Вайтахы». Соответственно, в таких условиях качественное исследование провести не получится.

Вторая задача – выделить ключевые явления в городе. Впрочем, это ещё не предмет и объект исследования, а лишь его элементы. Что по-настоящему должно заинтересовать ученого – это механизм того, как он это понял. Было бы странно, если бы город был как открытая книга, все его тайны лежали бы на поверхности, и любой мог их познать. На практике всё как раз наоборот. Видимо, некто устроитель изначально предполагал, что, если в этот город приедет подготовленный человек, он сможет получить необходимые знания, а простой турист или приезжий – нет. Такие знания открываются только людям с определенным уровнем подготовки. Поэтому исследователя прежде всего должен интересовать тот механизм, который позволяет осознать ключевые элементы.

ВАЙТАХА – ЭТО МЕХАНИЗМ, ВЫРАЖЕННЫЙ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЙ ЗАСТАВЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКА СТАТЬ КЕМ НУЖНО, СОГЛАСНО ИЗНАЧАЛЬНОМУ ЗАМЫСЛУ СОЗДАТЕЛЕЙ ГОРОДА.

У каждого города существует невидимый механизм, который способствует проникновению в тайну города и замыслов тех, кто его построил. Этот механизм и есть Вайтаха, или Невидимый Ангел. Он не только превращает город в неприступную крепость, организует жизнь людей в этой среде, но и воспитывает жителей города, будто вылепливая или вытачивая их личности на определённый манер, в результате чего возникает тип личности, свойственный среде города. Этот механизм работает на всех уровнях – от антропологического до мистического.

В этом заключается секрет Дубровника. Именно Дубровник позволил Олегу Мальцеву сделать научное открытие: в каждом городе заложен некий механизм, который создаёт из людей определённый тип личности, подобно тому, как станок обтачивает деталь.

Переместимся в город Одесса. Здесь, например, свой Вайтаха, превращающий одесситов в определённый тип личности – в авантюристов, склонных к приключениям, путешествиям и преступлениям. Обратите внимание, чем славится Одесса? Рассказы, фильмы и песни посвящаются

жуликам, мошенникам, хитрецам. Любимый герой Одессы – конечно же, Мишка Япончик. Это прототип, к которому все стремятся – любой ценой получить то, что хочется, успеть пожить красивой жизнью и умереть. Таковой посыл и стремление весьма свойственны Неаполю, что красочно и подробно описывает в своих книгах итальянский журналист и писатель Роберто Савиано. Как Неаполь, так и Одессу построили европейские дворяне, которых сегодня и след простыл. Зато, по странному стечению обстоятельств, оба города славятся своей преступностью. Одесса по сей день живет собственным укладом и, как станок, «штампует» авантюристов.

Вайтаха воздействует на людей на бессознательном уровне независимо от того, знает человек об этом механизме или нет, хочет ли он подвергаться этому воздействию или нет. Современные горожане, безусловно, даже не догадываются о существовании этого механизма.

Итак, первый обзор Дубровника дал научной группе три элемента. Сопоставим их с треугольником методики Постамент, которая также состоит из трех элементов.



Францисканская наковальня



Символ пятиликой правды



Венецианская Слава

Таким образом, получаем формулу города дубровник:

ВЕНЕЦИАНСКАЯ СЛАВА = ФРАНЦИСКАНСКАЯ НАКОВАЛЬНЯ + ПРАВДА*

Вывод: у каждого города есть механизм Вайтаха, который не только позволяет осмыслить систему, но и вывести формулу города. В каждом отдельном городе будет свой механизм Вайтаха и своя уникальная формула.

Таким образом, при исследовании города перед научной группой стоит зада-

ча найти элементы и осмыслить механизм Вайтаха; из механизма Вайтаха вывести формулу города, которая даст ответ на вопрос, какой тип личности воспитывает этот город, то есть каков его главный прототип.

Сопоставив диапазон исследования города, – от антропологического уровня до мистического, – с формулой города, мы получим программу, посредством которой Вайтаха будет создавать людей определённого типа в этом городе. Значит, таким образом возможно восстановить бессознательную программу тренировки в конкретном городе. Для этого необходимо написать формулу города (согласно нашему примеру, это Дубровник), выстроить диапазон уровней тренировки

*Правда: в центре Дубровника находится Храм Корабельного Бога как символ начала осмысления правды, а конец осмысления правды происходит в иезуитском храме в самом конце города, который представляет собой символ пятиликой правды. То есть каждая составляющая формулы имеет глубину содержания.

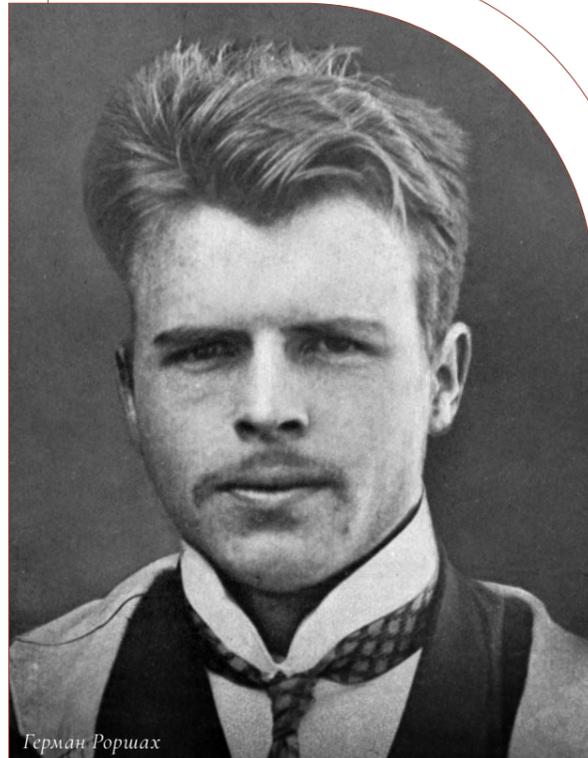
(представленный во второй главе данной монографии), восстановить всю программу тренировки и понять, каким образом в результате получается Венецианская Слава.

Итак, **данное исследование позволило понять следующее.** В каждом городе существует невидимый механизм, который выполняет множество функций, а самое главное – как станок, формирует определенных людей в этом городе. Вайтахта воздействует на всех жителей города на бессознательном уровне, и поскольку «заготовки» разные (у каждого человека есть свои особенности), в результате работы механизма будут получаться люди определенного типа (например, авантюристы), и каждый из них будет обладать своими особенностями. **Резцом этого «станка» являются условия, в которых живёт человек.**

Кроме основного прототипа города, также существует диапазон статусов в этом городе. Сопоставив диапазон уровней тренировки и диапазон статусов, при помощи формулы города можно осмыслить диапазон влияния этого города. После этого можно проанализировать, как формируется менталитетная составляющая города, которая является резцом этого «станка», формирующая личность человека на бессознательном уровне. **Перед нами иная, третья теория личности, наряду с теориями личности Л. Сонди и Г. Роршаха!**

Поскольку универсального города не существует, это порождает во всех людях определенную степень ущербности, что еще раз доказывает: *ущербность как предмет исследования психологии является основной исследовательской категорией до тех пор, пока существуют города, а психология степеней является единственным объективным инструментом, позволяющим на научном уровне управлять этим явлением.*

Идеальный город не может существовать как таковой. Каждый город посредством механизма Вайтахта создает только определенный тип личности, что порождает



Герман Роршах

ет степень ущербности всех его жителей. Исходя из этого, Олег Мальцев заключает, что *ущербность возникла, когда появились города.* Города являются причиной существования ущербности независимо от их размера. Если вы живете в маленьком провинциальном городе, вас считают провинциалом, недостойным высокого общества человеком. Если же вы живете в столице, вас нередко считают чопорным и высокомерным, ибо «вы не видели настоящей жизни». То есть как те, так и другие ущербны в определенной степени.

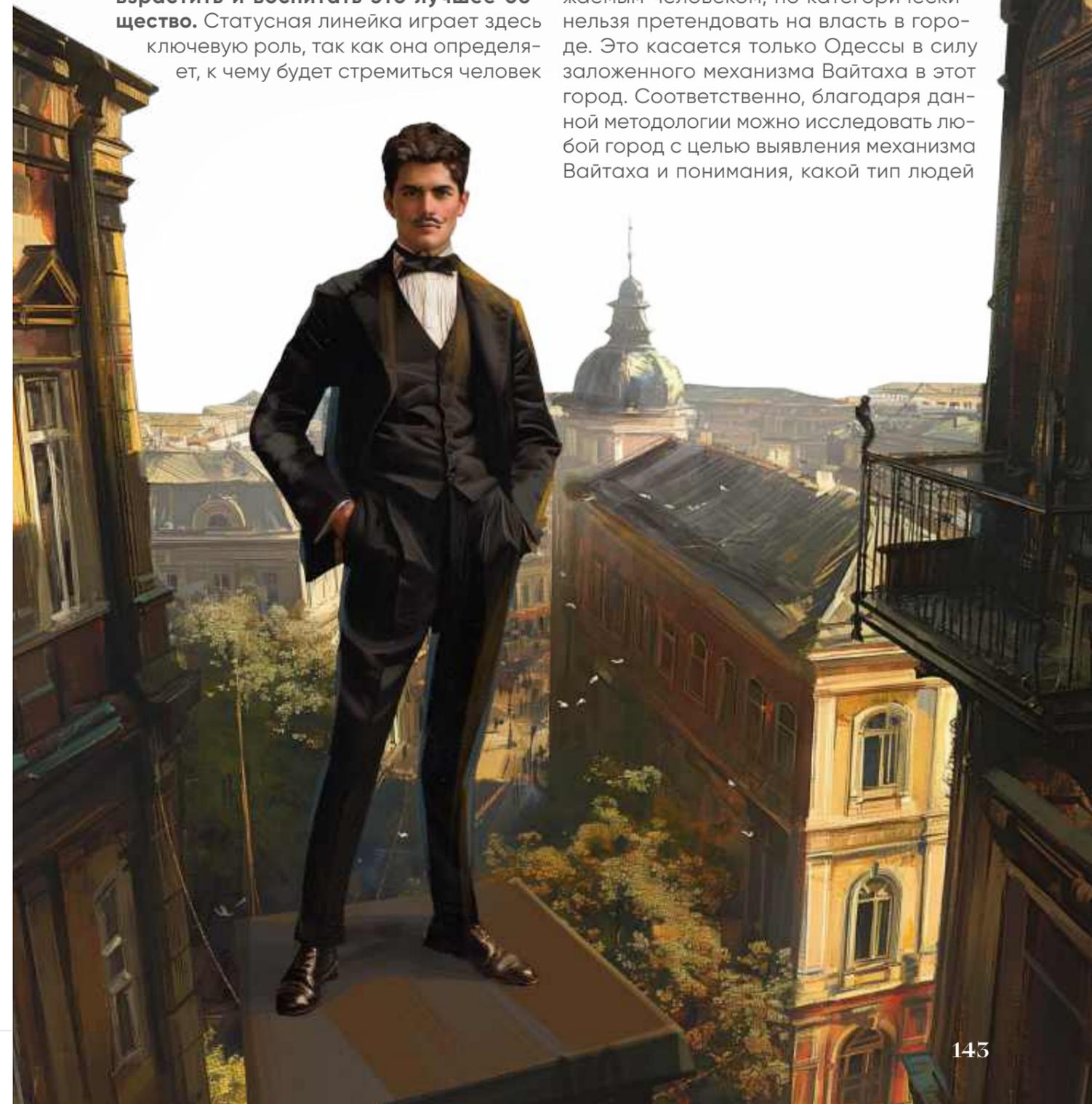
Таким образом, говоря об ущербности, мы имеем дело с очень древним явлением, что порождено механизмом Вайтахта, закладываемым в основу города ещё на этапе формирования его замысла, и это присуще всем городам в мире. Обратим внимание, люди во всех городах отличаются, даже в тех, которые расположены недалеко друг от друга. Даже если мы рассмотрим современные города, которые построены без учёта применения механизма Вайтахта, этот механизм все равно

возникнет и будет оказывать влияние на людей. Например, Нью-Йорк и Венеция являются одним прототипом, но если в Венеции этот механизм заряжает человека силой, то Нью-Йорк, наоборот, обессиливает.

В одном из интервью профессор **Джером Крейс** однажды сказал, что социология должна делать общество лучше. И поскольку перед учёными действительно стоит такая задача, значит, **нам следует строить такие города, которые позволят взрастить и воспитать это лучшее общество.** Статусная линейка играет здесь ключевую роль, так как она определяет, к чему будет стремиться человек

в этом городе. Человек бессознательно стремится стать символом города. Нужно понять, какой прототип является символом того или иного города, потому что изменить это невозможно.

Например, в Одессе жители города бессознательно стремятся стать Мишкой Япончиком. В то же время, в Одессе некоторые известные люди трагично закончили свою жизнь. Дело в том, что в этой среде можно «сделать имя», стать уважаемым человеком, но категорически нельзя претендовать на власть в городе. Это касается только Одессы в силу заложенного механизма Вайтахта в этот город. Соответственно, благодаря данной методологии можно исследовать любой город с целью выявления механизма Вайтахта и понимания, какой тип людей



ЕСЛИ ИСЧЕЗАЕТ МЕХАНИЗМ ГОРОДА, ВОЗНИКАЕТ МЕХАНИЗМ ОБЩЕСТВА.

создаёт сам город. Таковые данные представляют большую ценность для решения многих задач в области социологии, психологии, экономики и других областях. Это позволяет определить как степень ущербности, так и перспективные, востребованные виды деятельности, а также что в этом городе делать категорически не стоит.

От того, какой механизм Вайтаха заложен в город при строительстве, зависят характерные признаки и особенности формируемого городом общества, как-то: диапазон статусов, кем люди будут стремиться стать, и путь, по которому они к этому статусу идут.

Отдельно стоит отметить Киев как пример города **без Вайтахи**. Дело в том, что механизм Вайтаха в Киеве выведен из строя, поскольку Киев был практически

полностью разрушен во время Второй мировой войны и восстановить этот механизм впоследствии не удалось. Современный Киев – это город без Вайтахи. Поэтому в Киеве **вместо изначально заложенного механизма Вайтахи возникает новый Вайтаха, то есть вместо резца города возникает социум**.

Теперь в Киеве вместо резца города людей «перетачивает» социум. И поскольку формат социума в Киеве меняется каждые 4 года (с избранием нового президента), то тех, кого «точили» 4 года назад, начинают «перетачивать» по-новому, и так безостановочно. Какая личность получится в результате такой обработки, предположить крайне сложно. **Если исчезает механизм города, возникает механизм общества**.

Потому существуют понятия **«старого города»** и **«нового города»**. В старом городе работает механизм Вайтаха, а в новом городе работает механизм социума. В старом городе социум тоже существует, но он уже обработан резцом Вайтахи. И поскольку человек не желает быть изгоем в социуме, он не сопротивляется обработке.

Одесса была оккупирована во время войны, но не была разрушена, поэтому в этой среде Вайтаха сохранился, и сегодня, в XXI веке, этот механизм переточит кого угодно.

Даже если человек не хочет меняться, этот механизм видоизменит его личность, что также проверено на практике научными сотрудниками **Института Памяти** (аналитические выборки). В частности, спустя несколько лет приезжего человека уже невозможно отличить от одессита, более того, механизм Вайтаха совершенно незаметно перетачивает личность, со всеми вытекающими последствиями.



Символ Гюль-Голь, Одесса

Город оказывает значительное влияние на формирование характеров его жителей, действуя через множество культурных, социальных и экономических факторов. Особенности городской среды, такие как архитектура, планировка улиц, доступность общественных и культурных пространств, определяют ежедневные маршруты людей и стимулируют определённые виды взаимодействий. Дубровник – это действительно город-учебная аудитория. Он многому научил наш Экспериментальный корпус и открыл существование механизма Вайтаха, который без ведома человека вытаскивает из него определённую личность. Каждому человеку в Дубровнике откроется своя часть системы, которую он сможет осознать, в зависимости от персонального уровня подготовки.

Город оказывает значительное влияние на формирование характеров его жителей, действуя через множество культурных, социальных и экономических факторов. Особенности городской среды, такие как архитектура, планировка улиц, доступность общественных и культурных пространств, определяют ежедневные маршруты людей и стимулируют определённые виды взаимодействий. Дубровник – это действительно город-учебная аудитория. Он многому научил наш Экспериментальный корпус и открыл существование механизма Вайтаха, который без ведома человека вытаскивает из него определённую личность. Каждому человеку в Дубровнике откроется своя часть системы, которую он сможет осознать, в зависимости от персонального уровня подготовки.



ПОЧЕМУ ЕВРОПЕЙСКАЯ КРИМИНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОТЛИЧНЫМ ИСТОЧНИКОМ ИЗУЧЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО МИСТИЦИЗМА



В рамках исследования европейского мистицизма стоит обсудить один из важнейших источников информации, помимо "дешифровки" архитектуры. Для начала необходимо отметить, что при возникновении любого государства возникает и **криминальная традиция**. На некоторых территориях формируется определенный криминал, который характерен именно

для этих условий, местности, порядков и пр. Например, в Испании – испанская криминальная традиция, во Франции – французская, однако в некоторых государствах не зародилась производная криминальная организация, однако, существуют какие-то другие, пришедшие с других территорий, государств.

На базе НИИ «Исследования мировых воинских традиций и криминалистических

В ОСНОВЕ ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ КРИМИНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ЛЕЖИТ ОДНА И ТА ЖЕ СУБСТАНЦИЯ – ЕВРОПЕЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ.

исследований применения оружия» были исследованы многие криминальные традиции Европы, которые рассмотрены в книге «Тень европейского континента»; Более того, **по каждому исследуемому направлению** были написаны соответствующие книги. Из проведенных исследований в НИИ и многочисленных экспедиций, был сделан крайне важный вывод – **в основе каждой криминальной традиции лежит некая наука**.

То есть, **в основе всех европейских криминальных традиций лежит одна и та же субстанция – европейский мистицизм**. Эта субстанция в каждом направлении по-разному подается, изучается, но суть от этого не меняется.

Следует отметить, что криминальные традиции на протяжении многих веков существования остаются константными. Данный источник можно рассматривать, как постоянную величину. Все рассмотренные и изученные в рамках исследования европейского мистицизма криминальные организации доказали свою работоспособность сквозь века, свое право на существование.

Второй главной особенностью стоит отметить, что **внутри таких организаций содержатся определенного рода методики, в том числе, методики подготовки людей, фехтования и пр.**

Несмотря на поле деятельности данных структур, методики и способы повышения уровня подготовки на протяжении много времени показали свою эффективность, скорость обучения, воспитания представителей. Данный объем знаний можно также использовать и **в повседневной жизни**, при решении каких-то задач в других сферах, что также имеет огромный практический эффект.

Например, известный мастер фехтования **Чезаре Альберто Бленджини** в своем трактате **«Трактат о современном итальянском фехтовании. Меч и Сабля, различные способы парирования против байонета и копья»** писал, что простолыдинам необходимо дать основы **фехтования**, научить сначала этому навыку, чтобы потом они могли научиться чему-то другому. В том числе считалось, что **даже в живописи художник не добьется успеха, если не будет знатным фехтовальщиком**.

Также при исследовании Калабрийской субкультуры, было установлено и доказано, что при воспитании нового представителя данной организации обязательным начальным уровнем подготовки – было именно фехтование. Также и для перехода на новые уровни, для получения более высших статусов и прав члену данной структуры необходимо было пройти дуэль на ножах. Проведение таких поединков считалось важным элементов комплексной подготовки ндрангетиста (член криминальной организации Ндрангета). Данное исследование подробно описано в книге **«Обманчивая тишина»**, в том числе реставрирована работа с калабрийской бритвой.





Антонио Никасо

другому человеку, который не совершает преступления. И они в этих условиях добиваются результатов, и никто с ними не может справиться, а те в свою очередь продолжают существовать, что говорит о том, что они эффективней всех остальных, в том числе, государства, на территории той страны, где они находятся.

Главной отличительной особенностью является **эффективность и неуязвимость** криминальных организаций. Например, кардинально выделяется свойство ндрин: становятся все богаче при абсолютной неуязвимости, тем не менее, когда в это же время в Калабрии остаются низкие экономические показатели дохода и занятости. Их деятельность связана с деньгами, наркотиками, торговлей оружием и утилизацией бытовых и токсичных отходов, в логике дифференциации бизнеса; калабрийские боссы взяли на себя международное направление, например, в значительной степени переработку и реинвестирование в полностью законной деятельности не только в Италии, но и за рубежом. Несмотря на все попытки предотвратить такую широкую деятельность, ученые в мире своими исследованиями подтверждают феноменальность существования данной организации.

При исследовании калабрийской субкультуры была организована работа с различными экспертами, среди которых был **Антонио Никасо**, итальянский профессор, эксперт по калабрийской Ндрангете, занимающийся её исследованиями уже много лет. Однажды во время очередной беседы я задал вопрос, почему Ндрангета до сих пор не ликвидирована, и профессор ответил, что **это невозможно**, поскольку она заняла полный диапазон в жизни, то есть, начиная от политиков, судей до простых людей. Антонио Никасо также пишет в многих своих книгах, что никто не позволит ликвидировать эту структуру. Все от нее зависят, финансовое положение в том числе, а все хотят жить хорошо.

На базе НИИ при исследовании Ндрангеты, ее истории формирования, происхождения, деятельности за весь период

Следующей важной особенностью является подготовка людей, способ передачи знаний из поколения в поколение, как они обучают своих членов, что им позволяет быть эффективными. Также подход обучения в многих криминальных структурах характеризуется быстрой скоростью обучения, так как навыки нужно получить быстро, иначе все что угодно может случиться в любой момент времени, а заниматься с кем-то, обучать кого-то годами у них нет ни возможности, ни времени, ни условий. Также необходимо учесть уровень подготовки представителей данных организаций, в подавляющем большинстве случаев он является низким, что также характеризует подход к обучению, что он должен быть не замысловатым и доступным каждому члену.

В данном контексте криминальные структуры показали особую «живучесть» среди других организаций, особенно, учитывая то, что они ведут незаконную деятельность. В любой момент их могут посадить в тюрьму, соответственно, поэтому им намного сложнее, чем любому

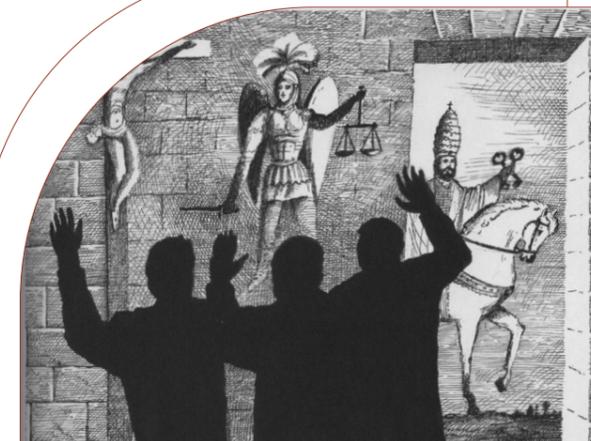
существования были **реконструированы технологии, которые использует Ндрангета, и способы применения их на рынке, в менеджменте, безопасности и других областях жизни и деятельности.** При внимательном анализе можно многое для себя найти, узнать в их обучении людей, в методике подготовки. Свойственная им модель поведения вырабатывается годами, также и структура, организация взаимосвязей у них лучше, чем у любого предприятия, и как показывает практика является надежной. Они обладают какой-то колоссальной живучестью и это подлежит исследованию в том числе и экономистам, и психологам, и другим специалистам, так как в этом есть свои полезные стороны.

Также с точки зрения психологии стоит отметить, что у членов Ндрангеты нет никаких психологических расстройств. Они абсолютно здоровые люди и все у них в жизни стабильно. В том числе, почему бы вам не изучить этот вопрос? Первое, что можно обнаружить – это **порядок и отсутствие свободы в понимании «брошенный на произвол судьбы», а чем больше свободы, тем больше проблем с психикой.** Также в этой организации все друг другу помогают. Сила, стоящая за человеком,

не дает ему ни вести себя как он хочет, ни стать жертвой.

При исследовании криминальных традиций, например, Ндрангеты, и получении информации в полном объеме, возникает вынужденная необходимость обратиться к **европейскому мистицизму**, потому что исследовать эту калабрийскую криминальную субкультуру, не зная и не разбираясь в европейском мистицизме, не представляется возможным, так как **в основе Ндрангеты лежит европейское мистическое учение.** Именно она является частью существующего миропорядка, а модель европейского мистицизма в данном случае служит одним из ведущих измерителей. Благодаря ей можно описать всю организацию, иерархию, механизмы взаимодействия и т.д.

Также, без знаний о европейском мистицизме будет крайне сложно понять остальные криминальные традиции юга Италии: Каморру и Мафию. Дело в том, что в этих традициях фигурируют персонажи европейского мистицизма такие, как: Св. Рокко, Архангел Михаил, Григорий Победоносец, Оссо, Матрассо, Карканьоссо и др. Необходимо понимать, о чем идет речь, что символизируют эти персонажи.



*Si chiamavano Osso, Matrasso, Carvagnosso.
Il primo rappresenta Gesù Cristo, il secondo San Michele Arcangelo,
il terzo San Pietro su un cavallo bianco
che monta davanti alla porta della società...*



*Do ve lo giro su quella spada
che la mia parola è libira*



Архангел Михаил



Св. Rokko



Григорий Победоносец

Можно пойти дальше, и тогда мы столкнемся с украинским казачеством. Следующим этапом можно исследовать его таким же способом. А предпосылки к этому есть, так как в Германии можно увидеть стоящих казаков в ряду Европейского рыцарства, также и в Австрии, что было задокументировано во время экспедиционного выезда.

В этом случае необходимо исследовать казачий мистицизм (казачество). Можно обратить внимание на труды украинского историка В. В. Задунайского, содержащие в себе в том числе историческую и идеологическую основы. Подобным образом можно изучить и викингов, и еврейскую общину, сопоставить между собой основные компоненты и пр.



Дворец Шлайсхайм, г. Мюнхен, Германия



Статуя казака в г. Миттенвальд, Германия



Музей, г. Роттенбург



Статуя казака в г. Миттенвальд



Также следует обратить внимание, что исследование криминальной традиции также не будет полным без исследования таких источников, как архитектура и письменные источники.

При анализе письменных источников можно найти много полезной информации для исследования, в дальнейшем сравнить еще с фактической, которая получена именно на месте происхождения или нахождения рассматриваемой организации. Из письменных источников можно взять информацию для анализа культурного наследия криминальной традиции, анализа символики, татуировок, собственного языка или жаргона и пр. особенности, которые характерны криминальным традициям.

Криминальные традиции тесно связаны и с архитектурой, так как у данных организаций также существует **свой символичный язык, который относится к европейскому мистицизму.**

Например, самый простой символ – это **ракушка**. Ее можно увидеть в композиции со львами или отдельно. Перевернутая ракушка – является символом криминальной традиции. Тот, кто ею обладает, является покровителем криминальной традиции. Закрытая ракушка – это изначальный символ испанской криминальной традиции.

Во время экспедиционного выезда на ос. Тенерифе (Канарские острова) в рамках исследования испанской криминальной традиции был обнаружен **храм**, который принадлежал **криминальной** структуре. Данные выводы были сделаны по характерной символике, которая была представлена, как на фасаде, так и внутри храма. Исследование данного объекта значительно повлияло на выводы в исследовании криминальной традиции и европейского мистицизма.

Результаты данного исследования легли в основу написания двух книг: «Когтем и рогом», где описаны предпосылки возникновения Испанкой криминальной традиции, и «Анализ Испанской техники фехтования».



Закрытая ракушка - символ испанской криминальной традиции (Пиковая масть в архитектуре)



Пиковая масть



Ракушка символизирует ложу, а львы символизируют стражу, Одесса



Например, на рисунке, сделанном в г. Одесса, ракушка означает ложу, а львы представлены, как стражники, они не пускают кого-либо. У криминальной традиции Италии тоже есть организация, которая изображена в виде ложи (малой ложи и большой ложи). И все это Сад, вход в который стерегут львы. В архитектуре Европы можно также увидеть ракушку и внутри Деву Марию, этот символ говорит об организации, которая принадлежит определенному человеку, чаще всего предку.

Изображенная перевернутая ракушка может означать много вещей – малую ложу, криминальную традицию и пр., в зависимости от контекста в композиции.

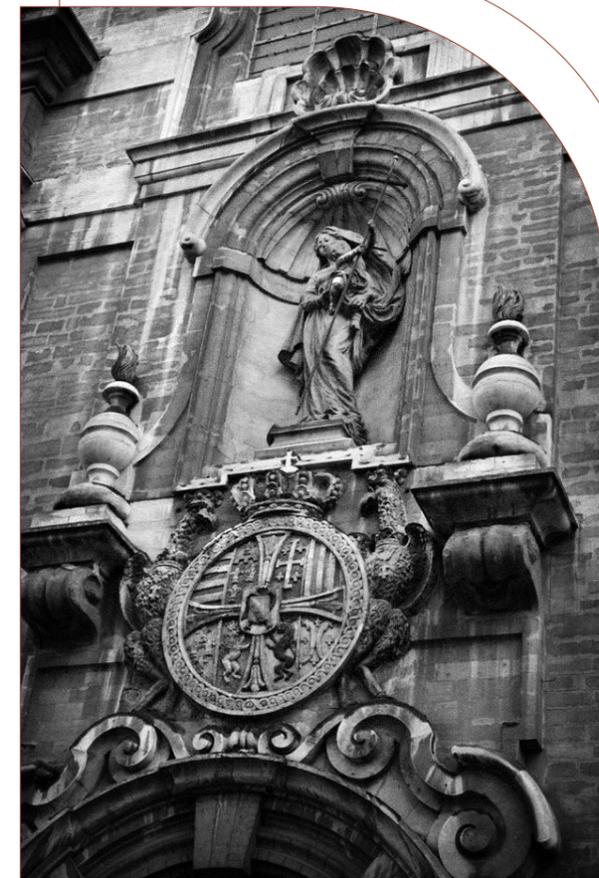
В архитектуре европейских городов можно встретить элемент – пиковая масть, которая также относится к криминальной традиции.

Безусловно, это не единственные символы, которые характеризуют криминальные традиции и язык европейского мистицизма, так как это отдельное направление исследования.

На данный момент в НИИ мною был прочитан публичный курс лекций «Говорящий город» по языку европейского мистицизма, где были рассмотрены некоторые элементы, относящиеся к криминальным традициям, в том числе и основные персонажи. Стоит выделить Святого Рока (Рокко), так как известно из анализа письменных источников и архитектуры Европы, что именно этот святой является покровителем криминальной традиции, и он часто изображается в композиции с перевернутой ракушкой.

Представленная символика в данной статье характеризует многие криминальные традиции; образ, расположение в композиции элементов данного языка архитектуры при дешифровке дает полезную информацию для дальнейшего анализа и исследования криминальных традиций, что закладывает основу в изучении европейского мистицизма.

Криминальные традиции Европы являются источником изучения европей-



ского мистицизма, по разным причинам, и в виду методик подготовки и воспитания представителей; традиционного фехтования или способов владения оружием; свойственного им языка, так как диалектные формы могут послужить доказательством существования некоторых явлений, атрибутов; разного рода культурного наследия и способы его передачи из поколения в поколение; эффективности и неуязвимости, распространения определенных криминальных организаций. Данный объем данных относится к европейскому мистицизму.

Фрагмент из книги «Тень европейского континента» Мальцева Олега Викторовича



СВЯТЫЕ В КРИМИНАЛЕ

*Вера – это то, как мы думаем
и поступаем, а не то, что говорим.*

– Мальцев Олег Викторович

В каждой культуре приверженцы различных религий обращаются к святым, видя в них посредников между человеком и высшими силами. Однако сегодня я расскажу вам о совершенно уникальном аспекте этого явления, который вряд ли известен широкой публике. Речь пойдет о Калабрии, здесь в первый раз, во всей истории криминалистики, появляются чудотворцы, что напрямую связано с европейским мистицизмом. Только в русской и калабрийской криминальных традициях встречаются фигуры чудотворцев. Криминал, люди очень практичные, они не верят в чудеса. А здесь мы видим святых, которые творили чудеса. Исследования европейского рыцарства и криминальных традиций показали, что эти люди никогда не исповедовали и не исповедуют традиционные религии, в современном их понимании. **У европейского рыцарства и любой криминальной традиции всегда существует «своя религия», и она прикладного характера.**

«Своя религия» в калабрийской криминальной традиции является частью их субкультуры, философии, их мировоззрения и фундаментальных правил, на которых стоит организация. Подробно об этом написано в книге «Злые языки. Старые и новые коды мафии», которую написали Антонио Никасо, Никола Граттери, Джон Б. Трампер и Марта Маддалон. В этой

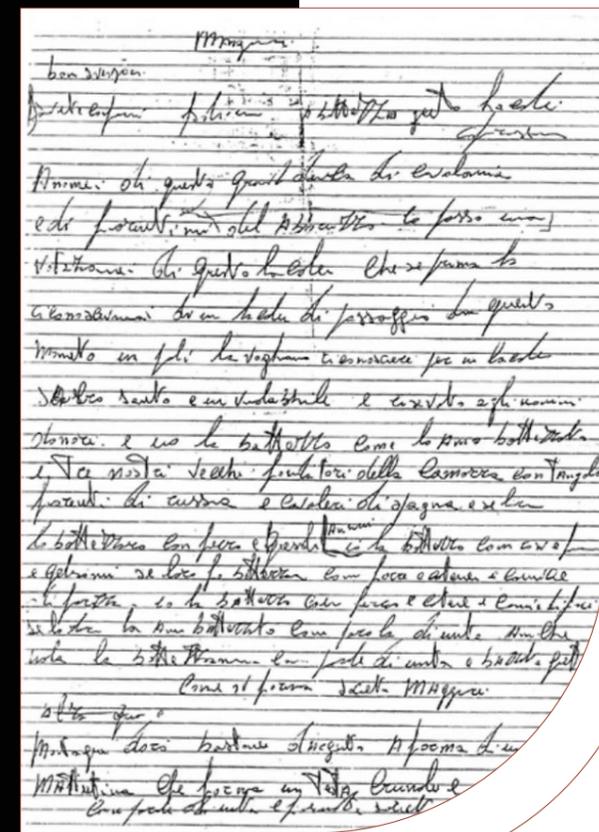
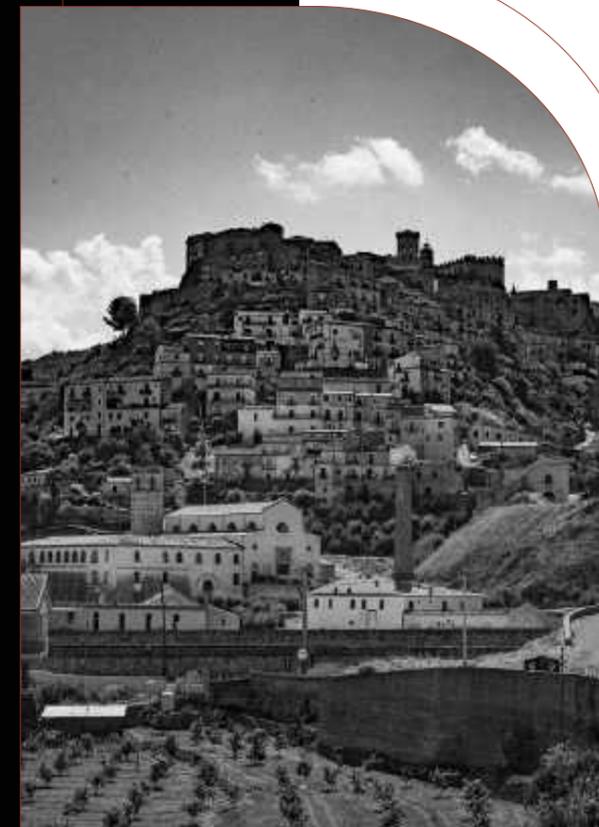
книге описаны так называемые **«коды» Ндрангеты**, она дает обширное представление о старых и новых кодах этой организации. Сам термин «codice» с итальянского переводится как код, кодекс, шифр, правила или свод законов. Простыми словами, каждый код – это некий учебник. Это знания, которые должны быть переданы из

«СВОЯ РЕЛИГИЯ» – ЭТО СИСТЕМА ПРИКЛАДНЫХ ЗНАНИЙ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО ОБЪЯСНЯЮТ ЧЕЛОВЕКУ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ, ФИЛОСОФИЮ, НО И ПОЗВОЛЯЮТ ОБРЕТАТЬ СИЛУ, БОГАТСТВО И МОГУЩЕСТВО.

поколения в поколение. Если вы возьмете коды францисканцев, они выглядят идентично, по слогу, по построению и структуре. Это своего рода учебники традиции и субкультуры, **учебники «своей религии».**

Как объяснил профессор Антонио Никасо, изначально коды было запрещено записывать и разглашать каким-либо способом. Все передавалось строго в устной форме, исключительно в кругу организации. Однако со временем, во время обысков и задержаний, коды попали к карабинерам. По неизвестной причине кто-то их записал и о существовании кодов стало известно широкой общественности. Не смотря на это, не зная глубоко калабрийскую криминальную традицию, понять зашифрованный смысл кода не удастся. Мало того что знания передаются только закрытым способом в семье, так они еще зашифрованы в коды. Семья является характерной особенностью «своей религии» Ндрангеты, где члены организации являются проповедниками и последователями религии.

Калабрийская криминальная традиция прямо связана с монахами ордена францисканцев и с определенного рода религией, которая современному научному сообществу не понятна. У них есть своя религия, полная символизма и определенных тайн. В **криминальной** традиции Калабрии есть **свои** святые, которым не только поклоняются, **они служат необычными наставниками на пути к благополучию**, чьи уроки нельзя пропустить.



АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Архангел Михаил является главным божеством **итальянской криминальной организации Ндрангеты**, активной в регионе Калабрия, в южной части Италии. Ндрангета славится своей выдающейся степенью секретности, хитроумием, организованностью, в чем огромная заслуга возносится Архангелу Михаилу. Важно отметить, что **Ндрангета строго отражает модель европейского рыцарства Средних веков**: рыцари, «своя религия», древо познания, и христианская вера для простолюдинов. У тех, кто живет в горах, у них своя религия, **Драфа**. У тех, кто на равнине – христианство, религия для простолюдинов. Горы требуют абсолютной монархии, а на равнине всегда демократия. Но, что является фундаментальным, так это то, что нет места в Калабрии, нет ни одной семьи, нет ни одного сантиметра, на котором бы не стоял Храм Архангела Михаила. Стоит также упомянуть, что первый религиозный рыцарский орден святого Ар-

хангела Михаила появился на территории Венеции, который впоследствии ретрансформировался в орден Тамплиеров. Вообще, в Венеции все пропитано духом наших великих предков. Следует только обратить внимание на старинную европейскую архитектуру: храмы, соборы, дворцы и замки. Величественные сооружения простояли много веков и донесли знания европейского мистицизма до наших дней. Более того, истоком, а также **центром европейского мистицизма, является именно Венеция**.

Вернёмся к Архангелу, данный святой лик появился как символ порядка, как символ божественной власти. Сицилийцы же считают Архангела Михаила проводником в рай, а также в безбедную жизнь. Думаю, сначала достаточно сложно соотнести такие понятия, как криминал и святость. Однако все не так, как нам кажется на первый взгляд, потому что для калабрийца они **неразделимы**.

Чтобы разобраться в этом вопросе, сперва посмотрим на изображение Архангела Михаила и проясним один момент, который может сбить с толку. Когда вы смотрите на изображения Архангела Михаила в Европе, вы видите его в двух следующих номинациях: пробивающий голову дракона юноша либо рыцарь со щитом и огненным мечом. В Калабрии подобных изображений вы не найдете, вы можете его встретить с весами в одной руке и мечом в другой, больше похожего на богиню правосудия Фемиду, чем на «классического» Архангела Михаила. Подобные атрибуты, принадлежащие калабрийскому Архангелу Михаилу, изображаются неспроста – любой бизнес и любая деловая деятельность требует безупречного порядка, будь то порядок во взаимодействии с партнерами, подчиненными или порядок в делах. Так как святые служат необычными наставниками, как было сказано ранее, из этого следует **главная задача Архангела Михаила – на своих весах он взвешивает положительные и отрицательные качества каждого человека**. Меч же используется для отсечения головы тех, чьи отрицательные поступки превышают добродетель.

Архангел Михаил – это строгий судья, смотритель за правилами и порядком, который взвешивает поступки людей.

Стоит сказать, что в ходе изучения материалов исследований европейского мистицизма **академика Мальцева Олега Викторовича**, я отметила очень интересное открытие. Олег Мальцев установил, что два широко известных в Европе персонажа, **Архангел Михаил и Георгий Победоносец** – это символическое изображение **двух жизненных путей человека**, или **двух образов жизни**. Георгий Победоносец символизирует путь человека вверх, как говорят **«через тернии к звездам»**, когда человек, обретая знания и силу, становится героем, это путь к триумфу. Архангел Михаил символизирует путь **«спустившихся с небес»**, тех, кто спустились с небес

символизирует путь человека вверх, как говорят **«через тернии к звездам»**, когда человек, обретая знания и силу, становится героем, это путь к триумфу. Архангел Михаил символизирует путь **«спустившихся с небес»**, тех, кто спустились с небес





в храм и вышли из храма в мир, чтобы нести знания и следить за порядком.

Идея «спустившихся с небес» или «людей, вышедших из храма» не нова совершенно. Это идея рыцарского **Ордена тамплиеров**. Орден тамплиеров именно тем и отличается от всех других орденов, что **они вышли из храма**. Это очень ярко запечатлено в прототипологии Ндрангеты и можно описать следующим образом:

Когда тыходишь в определенный храм, там свет проникает только из окон. Но в определенный момент времени включается свет в этом храме и у вас замирает дыхание: из скалы, с самого верха по обугленным раскаленным ступеням спускается громадный Архангел Михаил. И впечатление создается такое, что он действительно приближается и прямо сейчас сойдёт на землю...

Ндрангетисты – мастера подобного рода «демонстраций». И в этом нет ничего удивительного. Их отец-основатель, командор Ордена Иисуса Христа **Иеронимо Санчес де Карранза** говорил о том, что **«всё постигается через демонстрацию»**. Последователи этого человека хорошо образованы и прекрасно знают, как это делать. Поэтому подобного рода храмы неспроста приводят человека в трепет. Вернемся к нашему Архангелу Михаилу, только уже с совершенно другой стороны.

Для лучшего понимания Архангела Михаила я предлагаю вам рассмотреть его роль в бизнес-среде. Да, именно в бизнесе, ведь мы говорим о философии, которая приводит людей к достатку. Предположим, что в бизнесе мы имеем «фруктовый сад» в виде определенной коммерческой деятельности. Для многих, конечно, может показаться, что бизнес – это «грядка овощей», но зачастую она одногодична: посадили-собрали и так по кругу, при этом без какой-либо гарантии, что при втором посеве вы получите урожай. Фруктовый же сад возвращается годами и очень кропотливо, одна только яблоня может давать плоды на протяжении 100 лет! Так вот, символически каждый



Георгий Победоносец

калабриец терпеливо взращивает внутри семьи «фруктовое дерево», олицетворяющее процветание организации. Несомненно, как и любой садовод, он желает получить лучший урожай, поэтому обязан пристально следить за каждой веточкой и беспощадно устранять любых вредителей. Иначе говоря, устранению подлежит любой, кто посмел помешать процветанию бизнеса, будь то член организации или человек из вне. На этом этапе человек и обращается к философии Архангела Михаила, взяв в одну руку меч, а в другую весы, отделяя зерна истины от плевел лжи, следя за исполнением правил и порядка внутри организации.

Как видите, Архангел Михаил – это не только небожитель и основная фигура в философии южной криминальной традиции, но и некое устремление человека добиться вершин, построенных на справедливости. Достигнет ли он этих высот в жизни духовной – неизвестно. Но важно понимать, что данное устремление существует и присуще каждому ндрангедисту. Либо взращивать «грядку на один сезон», либо выращивать долговечный «фруктовый сад» – выбор калабрица очевиден.



СВЯТОЙ РОКК

Любая организация имеет иерархию, даже горизонтального типа. На корабле своя иерархия – от капитана до матроса, в семье своя иерархия, а на предприятии следующая. Иерархия определяет уровни организации, требования и задачи на каждом уровне, подчиненность уровней, возможность принятия решений, степень допуска к информации и другие особенности организации. Такая же иерархия свойственна Ндрангете: для того, чтобы перейти

на определенный уровень/получить статус, человеку **необходимо пройти испытание**, в нашем случае этим испытанием является следующий персонаж – **святой Рокк**.

Святой Рокк – мужчина, держащий в руках свиток бумаги и венецианский бастон, рядом с ним его постоянный спутник – пёс. На его пути, возможно, были трудности, что видно по его поврежденной ноге. Весь этот образ говорит нам о составной задаче из нескольких блоков, что формирует вышеупомянутое испытание. Из чего конкретно состоит испытание святого Рокка?

1. Прибыть на неизвестную территорию.
2. Создать и организовать на этой территории бизнес.
3. Привести в семью надежного человека.

Все **три пункта являются задачей святого Рокка**, и проходит их каждый человек, допущенный к системе иерархии Ндрангеты, при которой человек переходит от одного уровня (статуса) к другому, что кардинально меняет его судьбу. Обратите внимание на представленную схему иерархии в Ндрангете, сопоставленную с экипажем корабля:

- ▶ Капо Бастоне = капитан
- ▶ Капореджиме = старший помощник
- ▶ Консильери = штурман
- ▶ Подручный = юнга
- ▶ Палач = боцман
- ▶ Солдат (Пиччотти) = матрос

Испытание святого Рокка позволяет перейти с уровня Капореджиме на Капо Бастоне, однако само испытание не решает задачу Капо Бастоне, вы получаете только допуск, а исходя из ваших результатов и доверия к вам, будет решена ваша дальнейшая судьба. В случае потери доверия, человек будет возвращен на второй уровень и завоевывать он его будет заново. Главное, что нужно понять: человеком в этот момент движет его желание, заставить пройти его это испытание никто не в силах, ведь **только собственными силами человек может завоевать доверие**. Как это испытание выглядит в жизни? Вспомним вышеупомянутые задачи святого Рокка: члену организации необходимо создать бизнес на неизвестной ему территории, при этом окружив себя надежными людьми, завоевав доверие – задача, требующая высокой подготовки, навыков и терпения. Подобные испытания в Ндрангете поэтапно делают людей способными выполнить, казалось бы, невыполнимые задачи, позволяя человеку достигать все больших высот.





МАДОННА ДИ ПОЛЬСИ

Мадонна Ди Польси – покровительница, символ счастья и достатка в Калабрии. Это испытание, меняющее отношение к жизни и представление человека о самом себе. Что значит «добраться до святилища Мадонны Ди Польси»? Попасть в место, где скрывается Мадонна Ди Польси, для обычного человека крайне сложно и даже страшно. Святилище – это не просто ме-

сто сбора преданных святой, все считают его символическим местом в сердце Аспормонте. Храм находится в недоступном для человека месте, и восхождение к нему является еще одним мощным испытанием, которое учит человека крайне важному правилу: **основа успеха – это дисциплина.**

Существует несколько легенд основания этого храма, который находится

высоко в горах. Согласно первой, самой распространенной версии, в 1144 году заблудший пастух из С. Кристина д'Аспромонте остановился помолиться. Во время его молитвы появляется Мадонна, которая указывает ему точное место, где должна быть построена церковь.

Также считается, что строительство церкви стало последствием распространения Базилианскими монахами призывов к преданности Кресту и Мадонне под названием «Св. Мария ди Польси». В Калабрии можно еще встретить и такое название, как «Мадонна делла Монтанья».

Восхождение к храму Мадонны Ди Польси демонстрирует **разницу между решимостью и безрассудством.** Когда именно человек решится к ней отправиться, зависит только от него, возраст не имеет значения, главное – принять это решение самостоятельно. Так как дорога к святилищу предстает крайне сложная, она требует безоговорочной решительности идти только вперед, не думая останавливаться. Безрассудный человек испугается и свернет с дороги – покажет свое истинное намерение. Трудный путь заставляет человека переосмыслить многие вещи, заставит думать над своим будущим. Эта дорога навсегда определит курс вашей дальнейшей жизни.

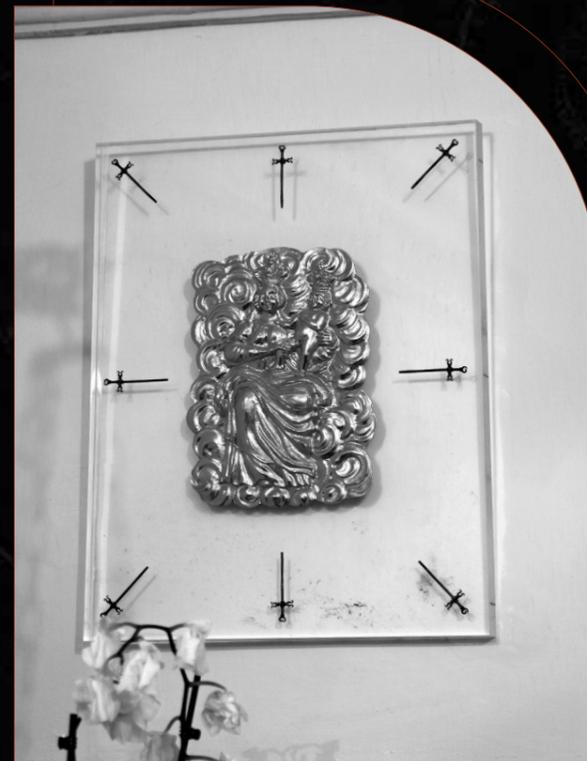
Разница между решимостью и безрассудством в бизнесе ключевая в силу того, что это неуправляемый риск. Безрассудный человек хватается выполнить задачу, однако идет на риск только до определенного момента. Он неспособен поставить на кон все, что у него есть, ради общего дела, поэтому он вынужден искать «козла отпущения», на кого же скинуть все взятые обязательства при возникновении первой же сложности. Человек обладающий решимостью знает, что он делает и что предстоит сделать, поэтому идет до конца, взяв всю ответственность за свои действия. Он готов к ответственности, он готов ко всем испытаниям на пути, и это крайне важно, так как **деньги – мера вашей ответственности.** Главное, что вы должны понять: восхождение к святилищу Мадонны

Ди Польси – это урок, пройдя который вы не будете прежним.

Путь к святилищу Ди Польси еще раз демонстрирует, что в рамках этой философии, философии Ндрангеты нет восхождения на вершину, тем более быстрого. Сперва человек должен пройти долгий путь к святилищу, а потом такой же долгий путь обратно, должен вернуться оттуда. При этом выжить, пока он возвращается назад, поскольку путь обратно также сложен. Там нет такого, что человек пришел и может там остаться. Там нет монастыря, где можно остаться переночевать. Там нет какого-то города, в котором остался бы человек. Он сразу понимает, что он туда пришел и потом ему надо еще вернуться обратно, поскольку там ему места нет. И путь к Ди Польси – лишь часть пути, а не весь путь. Это долгий путь встречи с ней – Ди Польси, ее личный храм. Туда нет массового паломничества. Она спрятана, закрыта. И нет массового обращения в веру. Если человек туда пришел, он не победитель. Он как пришел, так и уходит.







УБИЕННАЯ ДЕВА ВИЛАРДИТА

Философия Ндрангеты сама по себе крайне сложная вещь, в какой-то части ее можно изложить так: **что вы готовы отдать за то, чтобы стать богатым и счастливым человеком?** Вот любой член Ндрангеты готов отдать все ради общего дела, даже если речь идет о его собственной жизни. Источником данной философии служит фигура калабрийской криминальной традиции, о которой не говорят вслух — **убиенная дева Виллардита**, по-иному ее знают как **мать Ндрангеты**. Хочу обратить ваше внимание на этот факт, так как он играет ключевую роль в философии и жизни каждого калабрийца. Все члены Ндрангеты считают **убиенную деву Виллардиту своей матерью**, по их мнению, в каждом из них течет её кровь. Подобное восприятие святой формирует крайне важный элемент

благополучия и философии калабрийца: члены Ндрангеты относятся друг к другу как к кровным членам семьи, что делает её самой устойчивой организацией. Соответственно, численность предателей внутри организации крайне мала, именно благодаря философии **убиенной девы Виллардиты**. Кстати, описанную форму взаимоотношений можно соотнести с вышеописанной моделью бизнеса — **древом**, где члены организации являются листочками и стебельками, принадлежащими одному корню. Убиенная дева Виллардитта — это основа философии Ндрангеты. Поняв её, вы осознаете, как строится их несокрушимый бизнес, что и есть тем самым заветным ключом к достатку и успеху.

Изучая материалы к написанию данной статьи, сказать, что я была удивлена —

это не сказать ничего. Как сказал академик Олег Мальцев, исследовавший данный вопрос, **Ндрангета обладает своей религией, это неоспоримый факт**. Философия Ндрангеты при ее исследовании разрывает шаблоны. Совершенно неважно, насколько быстро человек преодолевает то или иное препятствие, оценивать будут грамотность, решительность и преданность. Потому, **прежде чем управлять другими людьми, необходимо научиться управлять собой**. Чем выше поднимается человек, тем больше на нем ответственности, требований и **человеческих надежд**. В случае, если надежды не были оправданы, заключение одно «Это не твоё место. Ты не готов». Не стоит сомневаться, жизнь обязательно проверит человека на стойкость, вынудит его показать свое истинное лицо, и только полный терпимости и истинных намерений человек поступит достойно в любой ситуации. Именно такие люди завоевывают доверие. Философия, при которой нельзя не выполнить взятые на себя обязательства, отказаться от людей, за которых взяли ответственность, не выполнить обещание, будь оно дано ребенку, другу или врагу — это основа бессмертия Ндрангеты.

Материал подготовлен на основе научных исследований академика Европейской академии наук Украины Мальцева Олега Викторовича научным сотрудником НИИ Памяти Анной Калюжной.



НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

РЕДАКЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Издательство №1

Научный журнал "Культура и религия"

Главный редактор: Марина Ильюша

E-mail: redaksiya@crj.fi

Адрес: Vartiokyläntie 11, 00950 Helsinki

ISSN ЖУРНАЛА

ISSN 2737-3606 (печатный)

ISSN 2737-3614 (электронный)

